



Liberté
Égalité
Fraternité



institut français
du **cheval**
et de l'**équitation**



QUI SONT LES ARTISTES ÉQUESTRES ?

PRÉSENTATION DES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE

CONSEIL DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION – AVRIL 2024

1. Pourquoi cette étude ?

Commande d'étude



Approbation au CEF d'octobre 2022

Objectifs de l'étude

Combien
d'artistes ?

Quelles problématiques ?

Qui sont les artistes équestres
exerçant en France ?

Quelles sont leurs difficultés ?

Comment
s'exerce ce
métier ?

Quel accompagnement ?

Quels besoins ?

Une étude préexistante



Site d'Uzès



Projet FArtEq (depuis 2019)
Formation continue pour
les artistes équestres

lirdef



2. Comment s'est-elle déroulée ?

Recensement des artistes équestres



Questionnaire
215 réponses exploitables

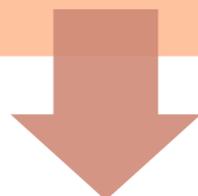


Recherches
Bouche à oreille, réseaux sociaux, ...

600 artistes recensés

Analyse des conditions d'exercice du métier

33 Entretiens



Questionnaire détaillé
171 réponses exploitables



Analyse

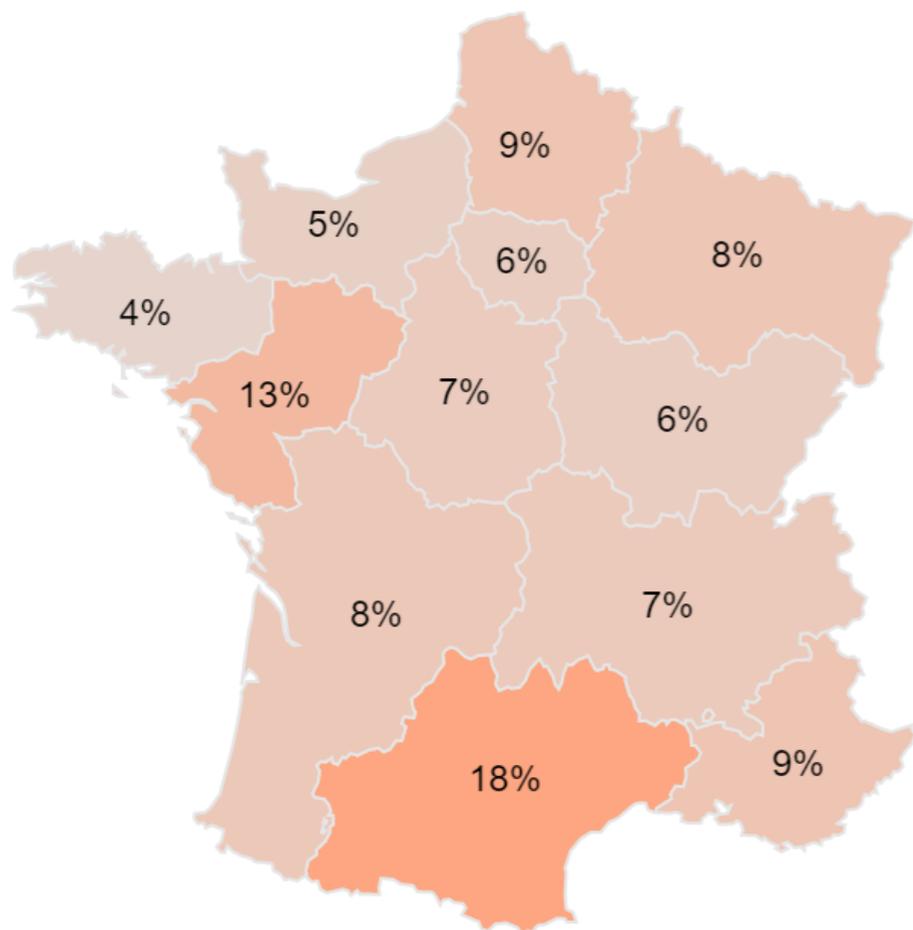


© Benoît Lemaire

3. Les participants : quelques généralités

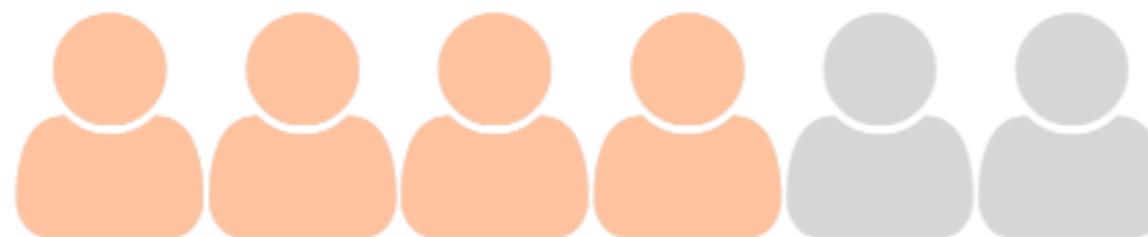


Les répondants : quelques généralités



6 sur 10

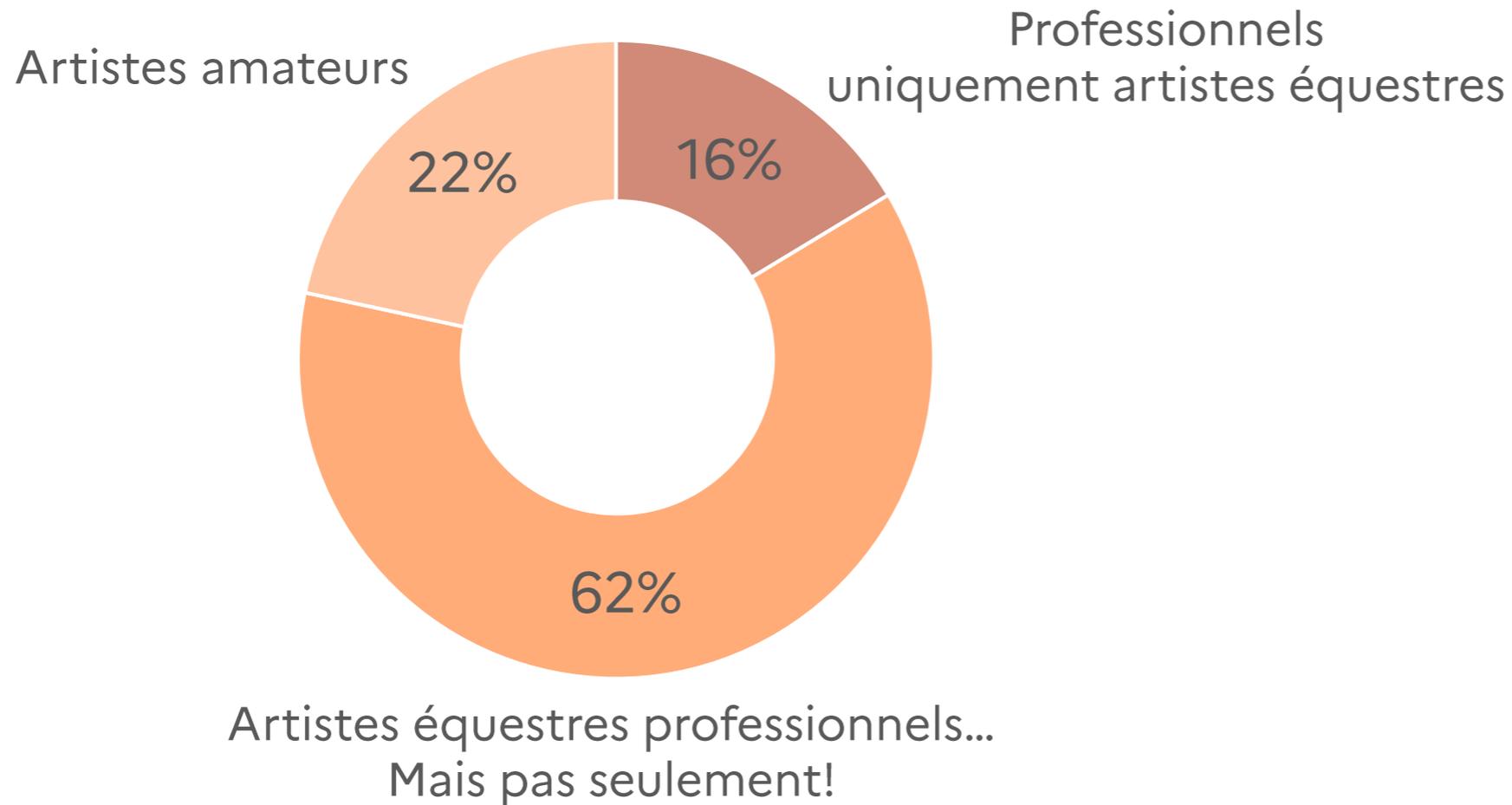
Professionnels qui exercent
depuis plus de 10 ans



67%

de femmes

Les répondants : quelques généralités



© Benoît Lemaire

Professionnels intermittents surtout, mais pas seulement



1. Intermittents *6 sur 10*
2. Chefs d'entreprise *2 sur 10*
3. Exploitants agricoles *1,5 sur 10*

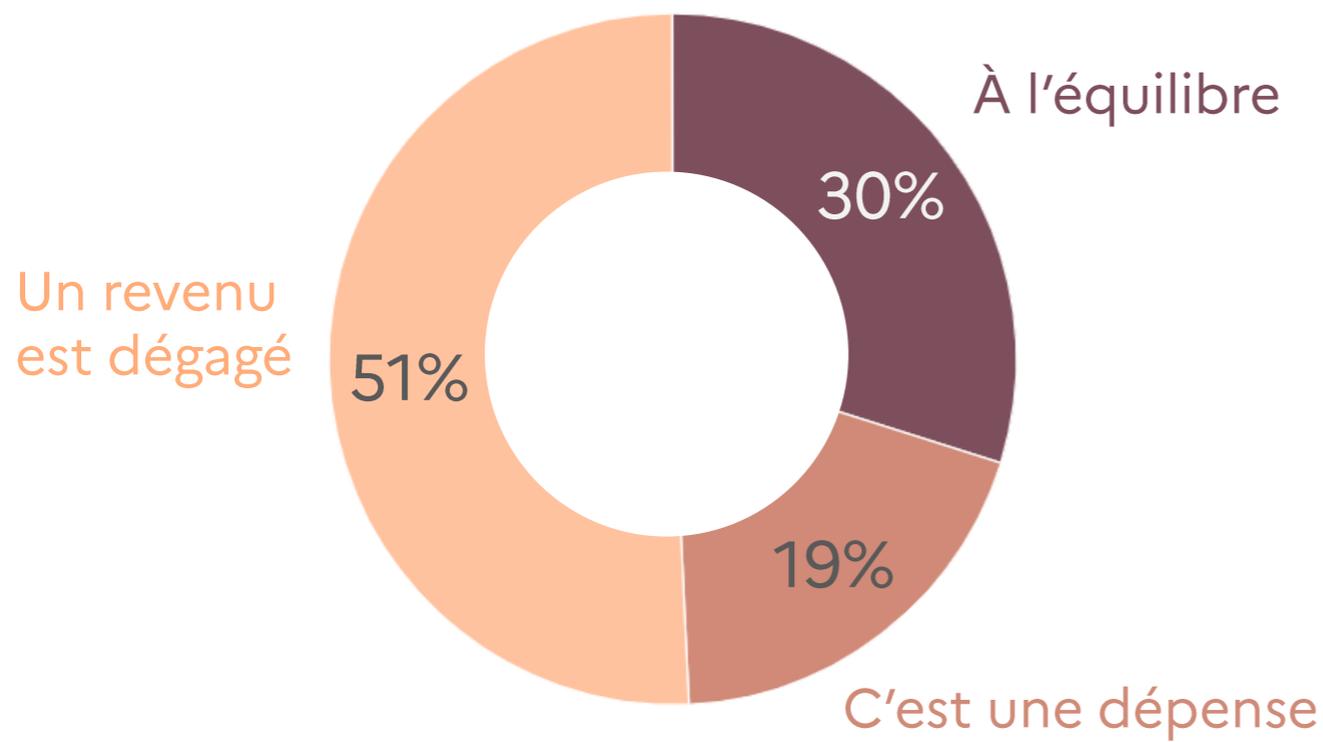
90%

Satisfaits ou en partie
satisfaits de leur situation
professionnelle

4. Un seul métier, différentes façons de l'exercer

Les professionnels

Quelle est la situation économique
de leur activité ?

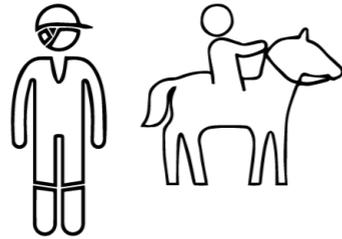


5 chevaux en moyenne



Chevaux surtout hébergés
à domicile

Les professionnels : leur formation



Surtout auprès d'autres
artistes équestres et/ou seuls

1 sur 2

Possède un diplôme agricole ou équestre

8 sur 10

Continuent à se former



© Benoît Lemaire

Artistes équestres... Mais pas seulement



- 1. Enseignement**
8 pluriactifs sur 10 ont un diplôme permettant d'enseigner
- 2. Cavalier, valorisation**
- 3. Pension**

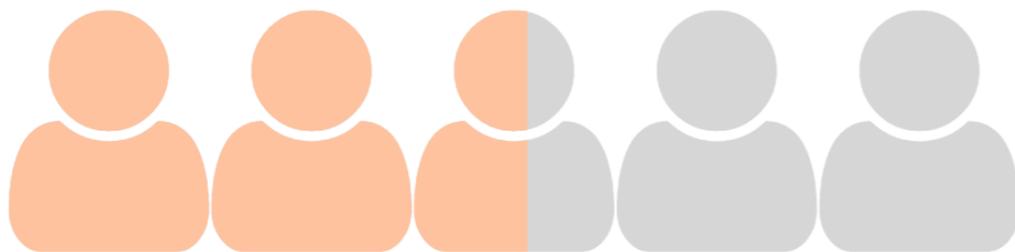
L'amateur passionné

4 sur 10

Ont déjà perçu une rémunération



Concurrence fortement ressentie par les professionnels



1 sur 2

souhaite devenir professionnel



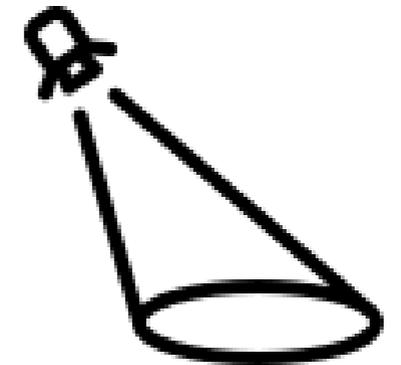
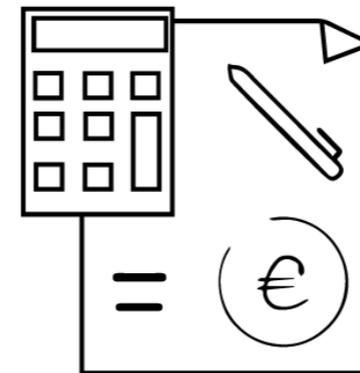
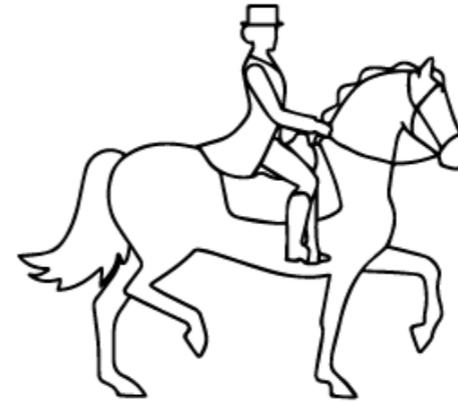
En attendant :

- Métier sans lien avec les équidés ou le domaine artistique pour la majorité
- 1/4 enseigne l'équitation

5. Artistes équestres, quels sont vos besoins ?

Des besoins en formation

recherche personnage
scénique
présence mise en scène organisation
clown théâtre gestion
lieu accès formation chute spectacle
financement seul dressage lumière
costume attelage
communication comédie à cheval technique
équestre voltige comptabilité
administratif combat



Ce qui pourrait aider à mieux exercer ce métier



- Accompagnement administratif (comptabilité, juridique, ...)
- Accompagnement en communication
- Accès à des infrastructures pour loger les chevaux et/ou créer
- Disposer de références de tarifs des prestations

6. Des leviers pour améliorer la pratique

Des leviers pour améliorer la pratique

Constat

Des conditions de travail parfois inadaptées

Levier

Mieux communiquer auprès des organisateurs de spectacles :

- En amont : savoir communiquer
- Création d'une brochure synthétique à destination des organisateurs de spectacles

Des leviers pour améliorer la pratique

Constat

Des situations professionnelles diverses mais une prédominance de l'intermittence

Levier

Disposer d'un accompagnement administratif

Des leviers pour améliorer la pratique

Constat

Une coexistence d'amateurs et de professionnels sans frontière clairement définie

Levier

Mettre en place une grille tarifaire

Des leviers pour améliorer la pratique

Constat

Une formation informelle satisfaisante, mais à développer

Levier

Développer certains axes de formation :

- Dressage
- « À-côtés » du métier : gestion, comptabilité, communication, ...
- Mise en scène, son/lumière
- Ouverture artistique en-dehors du champ équestre : comédie, expression corporelle, ...

