



Liberté  
Égalité  
Fraternité



institut français  
du **cheval**  
et de l'**équitation**



# QUI SONT LES ARTISTES ÉQUESTRES ?

PRÉSENTATION DES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE

CONSEIL DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION – AVRIL 2024

# 1. Pourquoi cette étude ?

# Commande d'étude



Approbation au CEF d'octobre 2022

# Objectifs de l'étude

Combien  
d'artistes ?

Quelles problématiques ?

Qui sont les artistes équestres  
exerçant en France ?

Quelles sont leurs difficultés ?

Comment  
s'exerce ce  
métier ?

Quel accompagnement ?

Quels besoins ?

# Une étude préexistante



Site d'Uzès



lirdef

Projet FArtEq (depuis 2019)  
Formation continue pour  
les artistes équestres



## 2. Comment s'est-elle déroulée ?

# Recensement des artistes équestres



Questionnaire  
215 réponses exploitables



Recherches  
Bouche à oreille, réseaux sociaux, ...

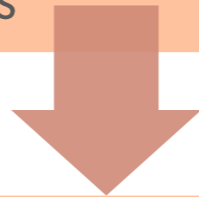
600 artistes recensés

# Analyse des conditions d'exercice du métier

33 Entretiens



Questionnaire détaillé  
171 réponses exploitables



Analyse

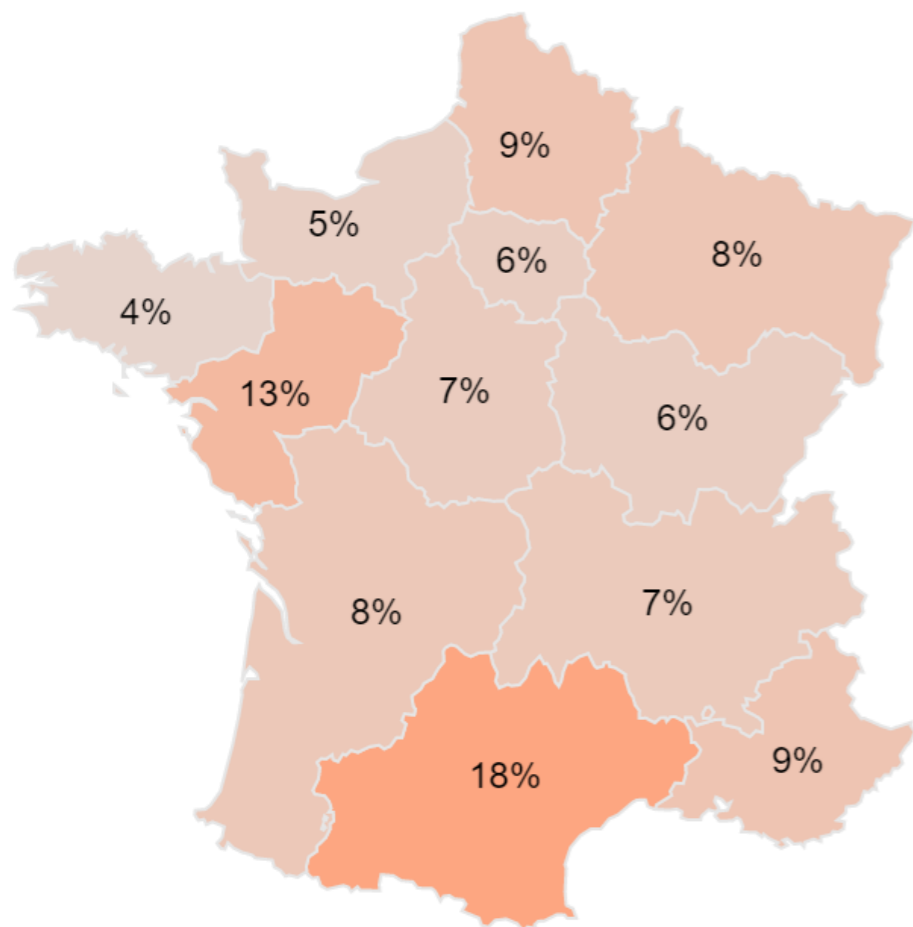




# 3. Les participants : quelques généralités



# Les répondants : quelques généralités



## 6 sur 10

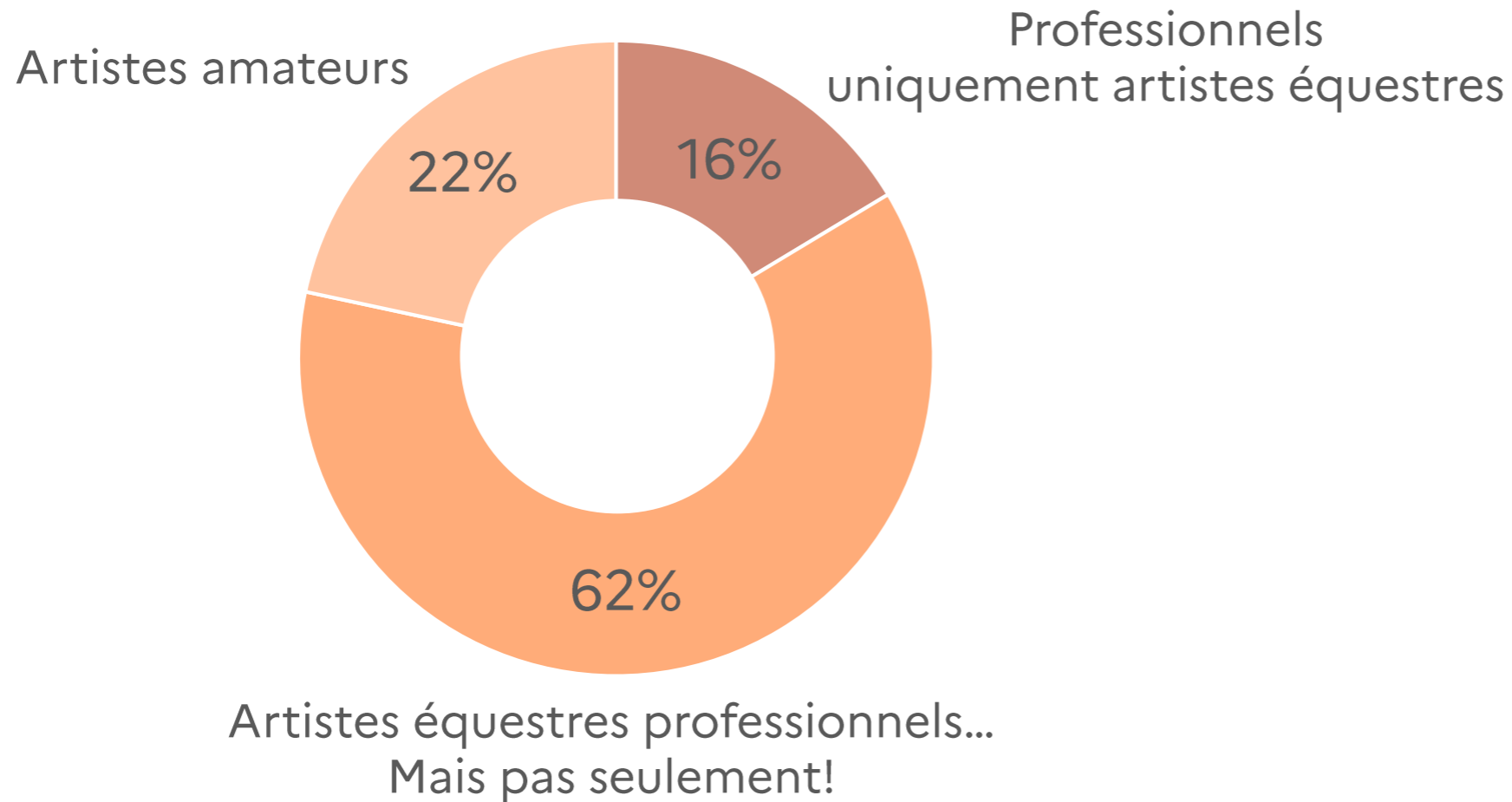
Professionnels qui exercent  
depuis plus de 10 ans



## 67%

de femmes

# Les répondants : quelques généralités



© Benoît Lemaire

# Professionnels intermittents surtout, mais pas seulement



1. Intermittents *6 sur 10*
2. Chefs d'entreprise *2 sur 10*
3. Exploitants agricoles *1,5 sur 10*

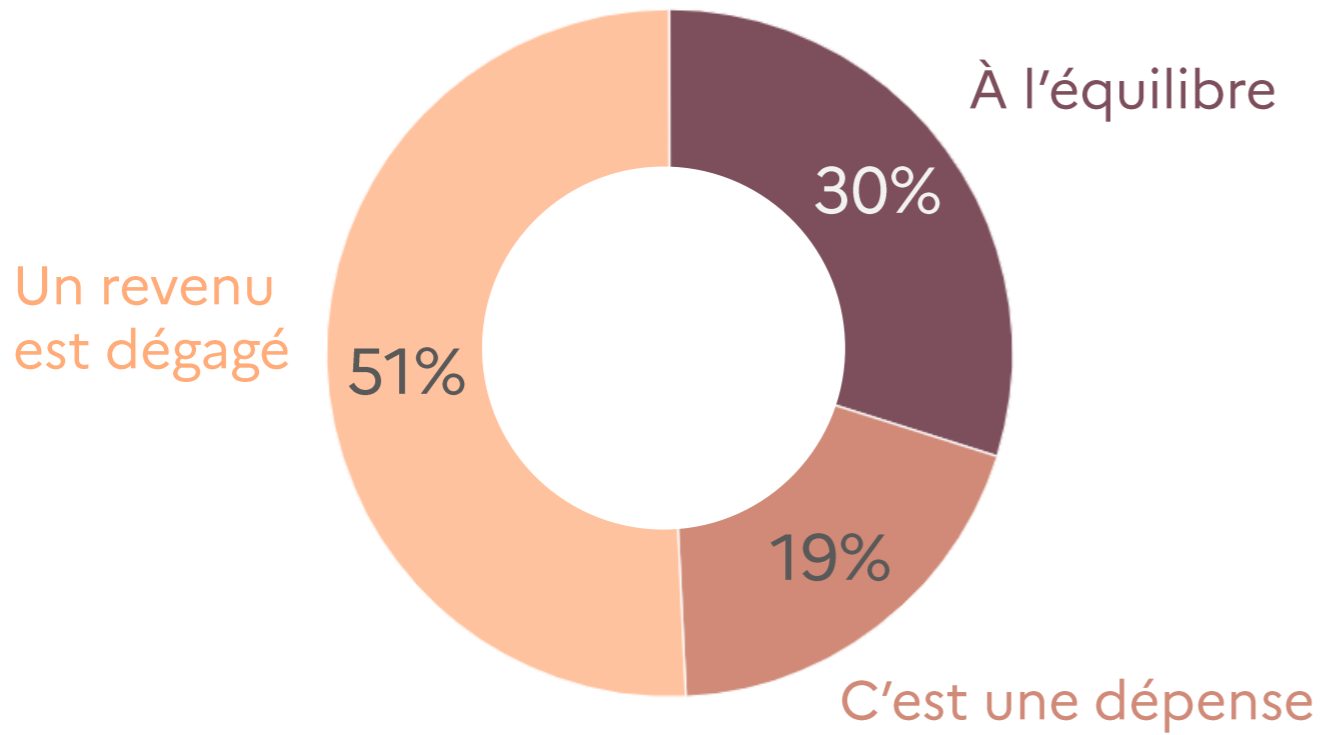
**90%**

Satisfaits ou en partie  
satisfaits de leur situation  
professionnelle

# 4. Un seul métier, différentes façons de l'exercer

# Les professionnels

Quelle est la situation économique  
de leur activité ?

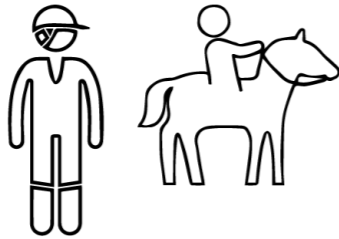


5 chevaux en moyenne



Chevaux surtout hébergés  
à domicile

# Les professionnels : leur formation



Surtout auprès d'autres  
artistes équestres et/ou seuls

**1 sur 2**

Possède un diplôme agricole ou équestre

**8 sur 10**

Continuent à se former



© Benoît Lemaire

# Artistes équestres... Mais pas seulement



- 1. Enseignement**  
*8 pluriactifs sur 10 ont un diplôme permettant d'enseigner*
- 2. Cavalier, valorisation**
- 3. Pension**



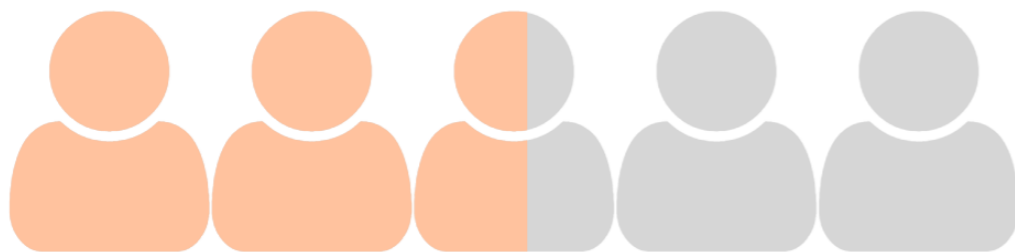
# L'amateur passionné

4 sur 10

Ont déjà perçu une rémunération

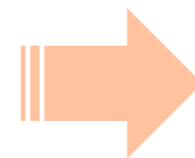


**Concurrence** fortement ressentie par les professionnels



1 sur 2

souhaite devenir professionnel



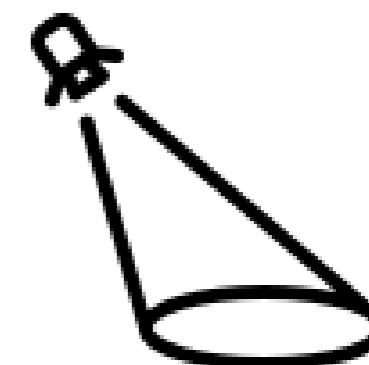
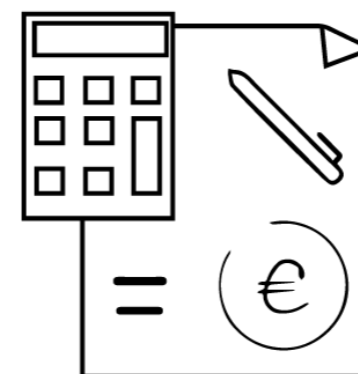
En attendant :

- Métier sans lien avec les équidés ou le domaine artistique pour la majorité
- 1/4 enseigne l'équitation

# 5. Artistes équestres, quels sont vos besoins ?

# Des besoins en formation

recherche personnage  
scénique  
présence mise en scène organisation  
clown théâtre gestion  
lieu accès formation chute spectacle  
financement seul dressage lumière  
costume attelage  
communication comédie à cheval technique  
équestre voltige comptabilité  
administratif combat



# Ce qui pourrait aider à mieux exercer ce métier



- Accompagnement administratif (comptabilité, juridique, ...)
- Accompagnement en communication
- Accès à des infrastructures pour loger les chevaux et/ou créer
- Disposer de références de tarifs des prestations

# 6. Des leviers pour améliorer la pratique

# Des leviers pour améliorer la pratique

## Constat

Des conditions de travail parfois inadaptées

## Levier

Mieux communiquer auprès des organisateurs de spectacles :

- En amont : savoir communiquer
- Création d'une brochure synthétique à destination des organisateurs de spectacles

# Des leviers pour améliorer la pratique

## Constat

Des situations professionnelles diverses mais une prédominance de l'intermittence

## Levier

Disposer d'un accompagnement administratif

# Des leviers pour améliorer la pratique

## Constat

Une coexistence d'amateurs et de professionnels sans frontière clairement définie

## Levier

Mettre en place une grille tarifaire



# Des leviers pour améliorer la pratique

## Constat

Une formation informelle satisfaisante, mais à développer

## Levier

Développer certains axes de formation :

- Dressage
- « À-côtés » du métier : gestion, comptabilité, communication, ...
- Mise en scène, son/lumière
- Ouverture artistique en-dehors du champ équestre : comédie, expression corporelle, ...

