

# FARTEQ

## FORMATION DES ARTISTES ÉQUESTRES

## 1. La genèse du projet

Contexte

Éléments de chronologie

Projet de recherche

## 2. L'action de formation

Organisation de la formation

Témoignages

Effectifs

## 3. Et après ?

Certification

Transfert de la formation

# 1. La genèse du projet FARTEQ

# Contexte

## Pourquoi cette formation ?

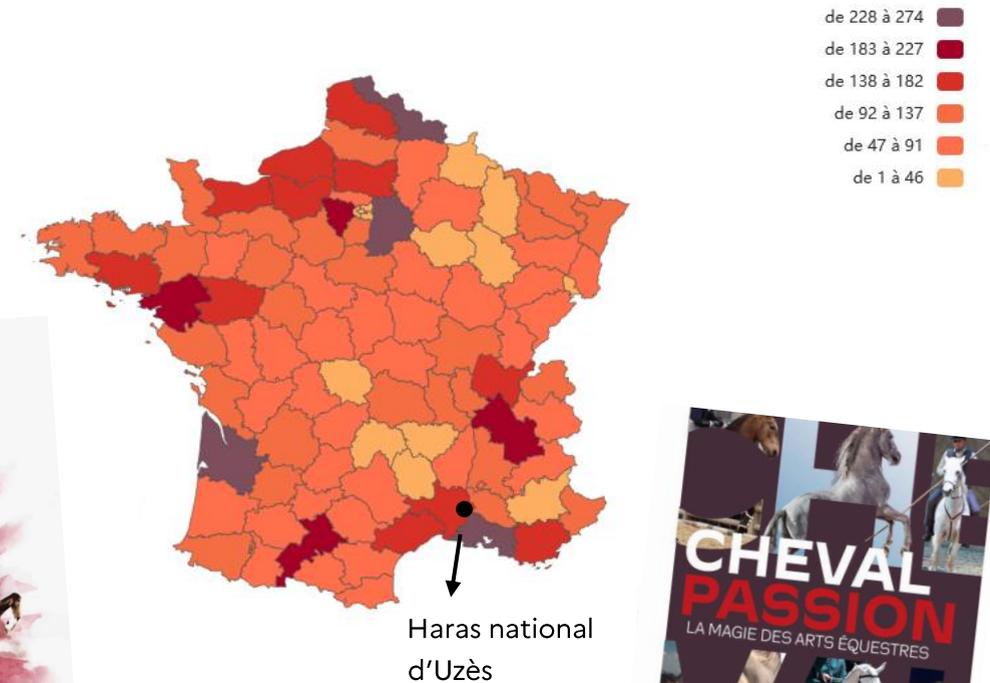
Activité de spectacle équestre particulièrement importante dans le sud de la France : traditions cheval, climat propice, nombre d'établissements équestres élevé (diversification d'activités), salon Cheval Passion à Avignon (MISEC, Crinières d'or, cabaret, projet graines d'artistes, poney passion) → besoin de professionnalisation des AE.

## Pourquoi à Uzès ?

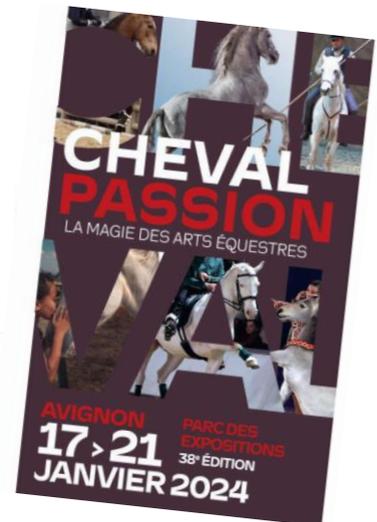
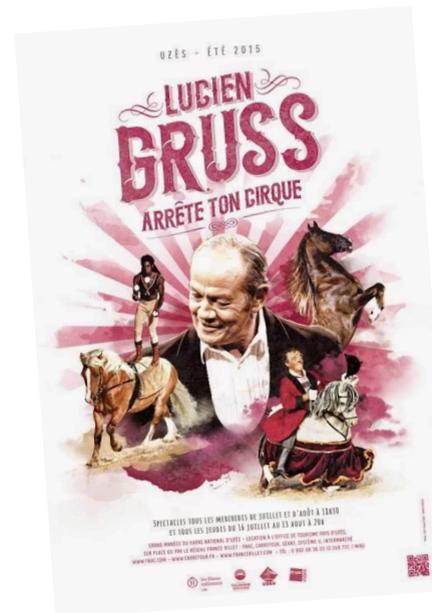
Le Haras d'Uzès est identifié comme un lieu associé au spectacle équestre → résidence d'artiste de Lucien Gruss de 2003 à 2015, spectacles d'été, formations courtes (introduction au spectacle équestre, travail à pied, en liberté, etc.).

Répartition des établissements équestres

Année : 2023



IFCE-OESC d'après FFE



# Éléments de chronologie

Fin 2010 : la CCI d'Arles et la Cité du cheval sollicitent le Haras d'Uzès pour créer une Ecole de spectacle équestre.

2011 à 2013 : conception de l'ingénierie par le centre de formation de la Cité du cheval.

Fin 2013 : fermeture de la Cité du cheval.

2016 : projet relancé avec l'Association pour le développement et la promotion des arts équestres et le syndicat national des artistes équestres.

2017-2021 : Travaux de recherche menés par le LIRDEF (université de Montpellier) avec financement LEADER (projet européen) de 64700€.

2019 : 1<sup>ère</sup> semaine de formation prototypique à Uzès.

2021 : 1<sup>ère</sup> publication scientifique issue du programme de recherche FARTEQ.

2022/23 : 1<sup>ère</sup> session de formation complète.



# Le projet de recherche

Un projet, trois années (2017-2021), une formation.

Le but a été de bien comprendre et de mettre en phase les enjeux de professionnalisation du secteur, les problématiques du terrain, l'environnement structurel et administratif des artistes.

- 1. comprendre l'univers des artistes équestres** : entretiens et observations *in situ* pour analyser l'activité des AE et leur contexte de travail, prendre en considération leurs problématiques artistiques et économiques. Repérer les dynamiques déjà existantes en termes de formation et les besoins. Comité de pilotage composé de producteurs de spectacles, du SNAE, d'OPCO, de techniciens, de conseillers techniques fédéraux, de la Communauté de Commune Pays d'Uzès...
- 2. coconstruire une formation**, à la pédagogie innovante, au plus proche des problématiques et de l'environnement des artistes. Le projet a permis d'envisager quelques modules, de les tester, de les réajuster pour arriver à l'option optimale. L'articulation recherche et formation a donc été essentielle pour répondre aux enjeux locaux économiques et aux perspectives nationales, voire internationales.

Perez-Roux, T et Brau-Antony, S. (2019). *Investir de nouveaux terrains : enjeux et conditions pour un regard pluriel sur des objets complexes*. Congrès international d'Actualité de la Recherche en Education et en Formation (AREF). Bordeaux, 3-5 juillet 2019.



**Congrès international de l'AREF  
Bordeaux 3, 4 et 5 juillet 2019**

<https://aref2019.sciencesconf.org/>

Dans le cadre du symposium « *Investir de nouveaux terrains : enjeux et conditions pour un regard pluriel sur des objets complexes* ».

Trois communications scientifiques du LIRDEF sur la recherche  
**Accompagnement à la professionnalisation des artistes  
équestres : Formation ARTistes Equestres**

**FArtEq**

**1. Les artistes équestres en France : se définir dans une activité composite aux contours flous**

*Thérèse Perez-Roux LIRDEF et Sarah Anor*

**2. Les enjeux de la professionnalisation des artistes équestres : Regards croisés des acteurs d'un comité de pilotage pour une formation innovante**

*Eric Maleyrot et Guillaume Azema, LIRDEF*

**3. FArtEq. Illustration d'une relation de « paire étoile » entre recherche technologique et formation.**

*Guillaume Azema et Sylvie Pérez, LIRDEF*

## 2. L'action de formation

# Organisation de la formation

 **245 heures**

- 7 semaines de formation collective
- 10h de tutorat
- 40h de formation spécifique

 **3 temps forts**

 **4 blocs de compétences**

- L'homme réalisateur de n°
- L'homme et le cheval artistes
- L'homme et le cheval athlètes
- L'homme gestionnaire et communicant

 **4 épreuves**



# Témoignages de stagiaires



# Prolongement de la formation

Les spectacles d'été comme prolongements possibles de la formation.

HARAS NATIONAL  
**UZÈS**  
ACCUEILLE

**Spectacle Equestre**  
Création & réalisation  
Charlotte En'vol & Christophe Monier

*Du pas des rêves au  
Galop des souvenirs*

Les Mercredis d'été  
Du 19 Juillet au 23 Août  
à 19h30

ifce  
Institut français  
du cheval  
et de l'équitation

France  
**bleu**  
gard lozère

PAYS  
D'UZÈS

PAYS D'UZÈS  
PONTGARD

Credit Photo: Sebastien Lemoine

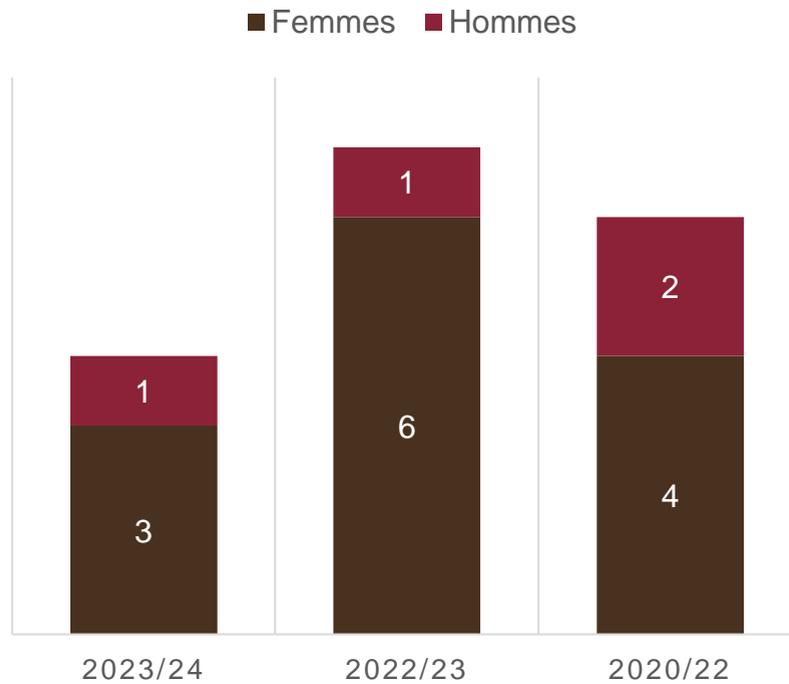
**ALICE** ET LE CHAPELIER FOU

LES MARDIS 09-23-30 Juillet 06-13-27 Août à 19h30

La MAGIE DU  
**Haras D'UZÈS**  
15 € Adulte / 10 € Enfant  
Manuel Solivellas Production 07 86 59 94 66

# Effectifs de stagiaires

3 sessions (dont 1 partielle)  
16 stagiaires âgés de 21 à 55 ans.



# 3. Et après ?

# Certification

- ☑ Référentiel de certification
- ☑ Épreuves et grilles d'évaluation

 Dépôt de la certification au Répertoire national (RNCP)



# Transfert de la formation

Un transfert progressif de la formation vers L'Association de Formation Professionnelle des Artistes Equestres (AFP AE) est envisagé dès la session 2024/2025.



Merci de votre attention