



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



institut français
du **cheval**
et de l'**équitation**



ÉTAT DES LIEUX DES ARTISTES ÉQUESTRES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

ÉTAT D'AVANCEMENT DE L'ÉTUDE – OCTOBRE 2023

1. Où en est-on ?

2. Les résultats du questionnaire de recensement

**3. Les difficultés rencontrées à la professionnalisation des artistes équestres –
Résultats des entretiens**

4. À venir

1. Où en est-on ?

Objectifs de l'étude

Etude validée par le CEF en octobre 2022, commandée par la FFE et le SNAE

Objectif validé : réaliser un état des lieux quantitatif du métier d'artiste équestre en France métropolitaine.

- **Combien** d'artistes équestres exercent en France métropolitaine ?
- Quelles sont les **conditions d'exercice** du métier ?
- Quelles **problématiques** rencontrent-ils dans l'exercice de leur métier ?
- Quels sont les leviers possibles d'**amélioration** ?

Composition du comité de pilotage

FFE
*Fédération Française
d'Équitation*

IFCE
*Institut Français
du Cheval
et de l'Équitation*

SNAE
*Syndicat National
des Artistes Équestres*

**Université Paul
Valéry-
Montpellier III**
Projet Farteq

AFDAS
*Opérateur
de compétences du
secteur de la culture
(...)*

**Organisateurs de
spectacle**

Artistes équestres

Méthodologie et calendrier

Phase I Recensement

*Novembre 2022
Mars 2023*

- Objectif : connaître le plus précisément possible le nombre d'artistes équestres exerçant en France métropolitaine
- Diffusion d'un très court questionnaire, afin d'avoir un maximum de répondants : **215 réponses exploitables**
- Réalisation d'une liste manuelle des artistes équestres : **540 artistes recensés**

Phase II Analyse de la diversité et des difficultés d'exercice

*Avril 2023
Novembre 2023*

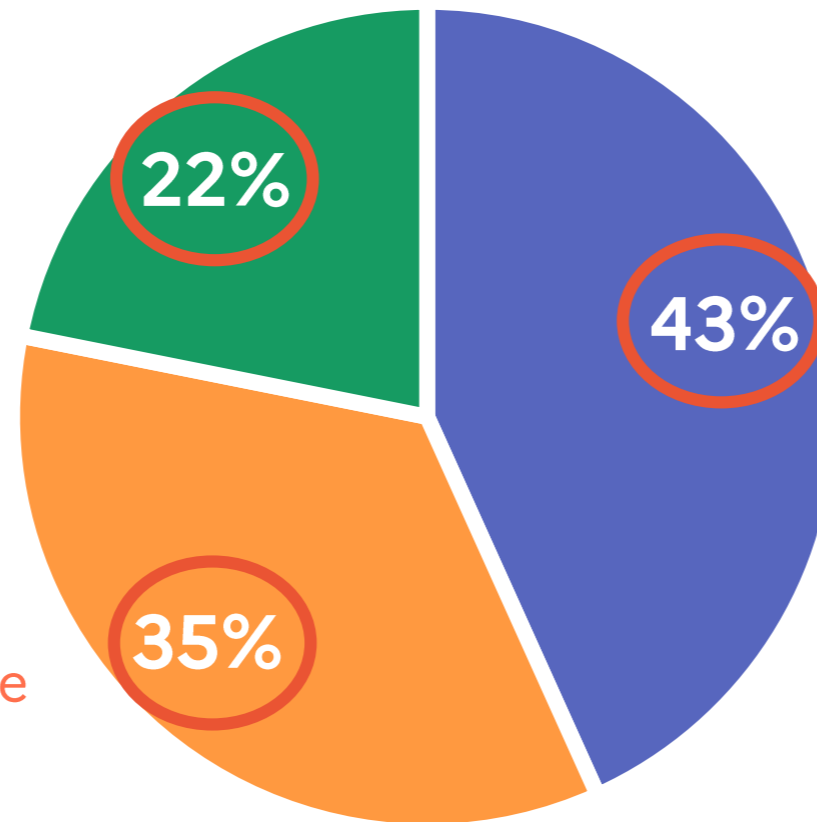
- Objectif : comprendre comment s'exerce le métier d'artiste équestre et ses problématiques
- Réalisation de **33 entretiens qualitatifs** auprès d'artistes équestres
- Diffusion d'un questionnaire plus approfondi : **≈ 165 réponses** au 29/09

2. Les résultats du questionnaire de recensement



La place de l'activité d'artiste équestre

- C'est **majoritairement** une activité professionnelle **parmi d'autres**
- **1/3** déclarent que c'est une **activité unique**
- **1/5** déclarent l'exercer de manière **bénévole ou amateur**



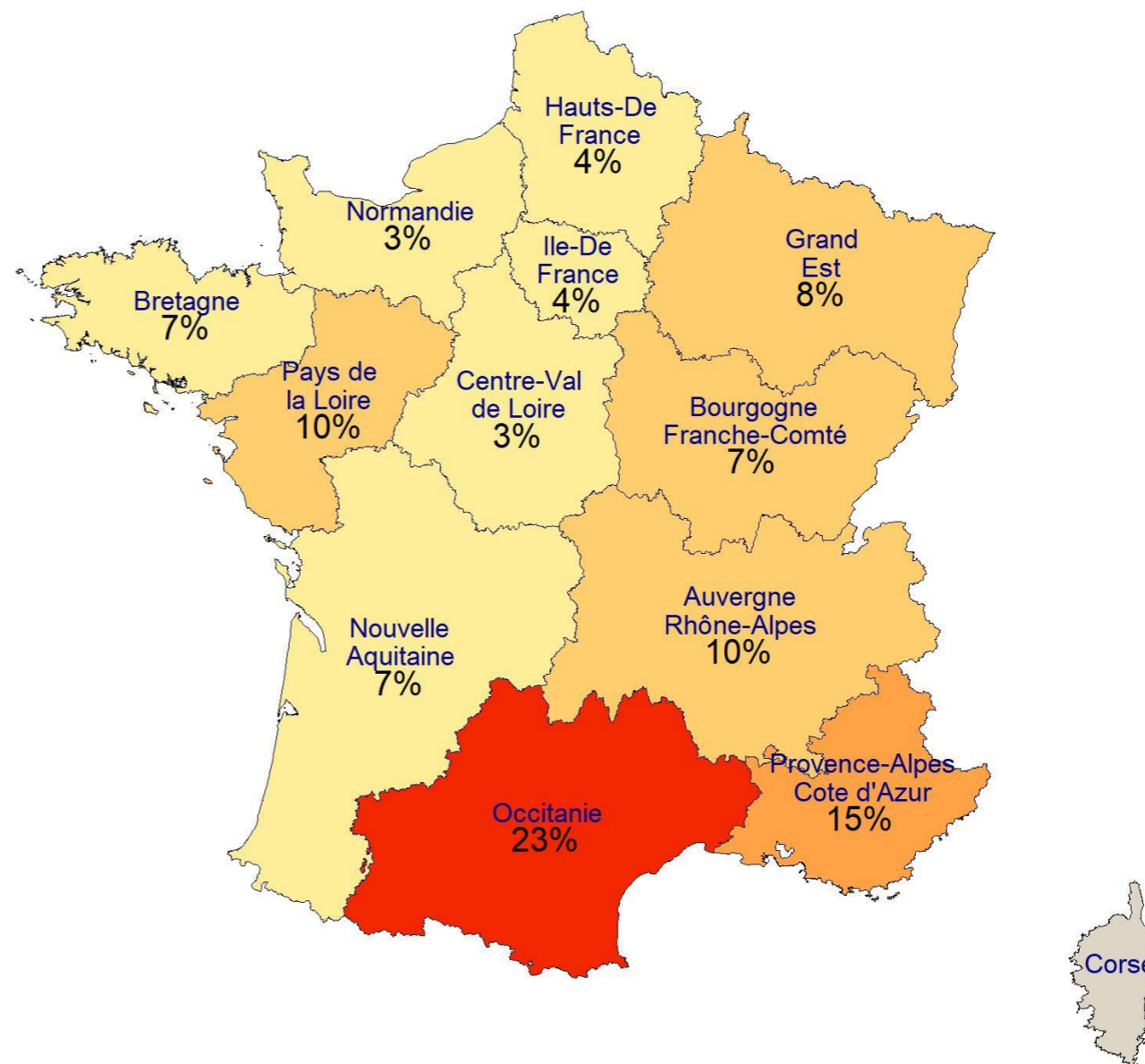
■ Une activité professionnelle parmi d'autres

■ L'unique activité professionnelle

■ Une activité amateur, de loisir, bénévole

Où sont-ils localisés ?

- Forte représentation de l'**Occitanie**
- Viennent ensuite les régions PACA, Auvergne-RH, Pays de la Loire
- **42% localisés dans les autres régions**



Des artistes équestres qui en emploient d'autres

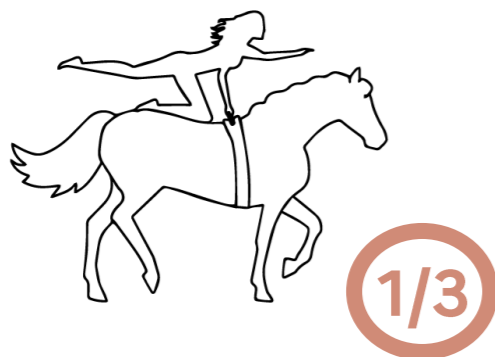


des artistes équestres
**emploient d'autres
artistes équestres**
Amateurs et bénévoles mis à part



en tant que
salariés non permanents

Trois profils types

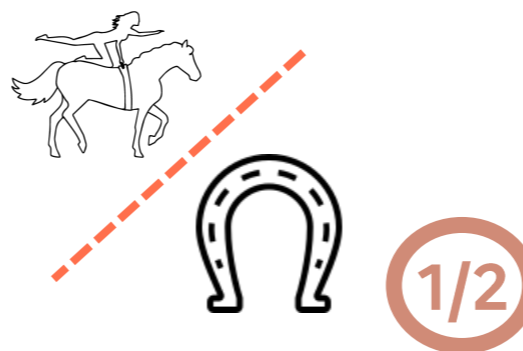


**L'Artiste équestre
qui « vit » de son métier**

Art équestre : unique activité

Situation : intermittent (à 72%)

Emploie d'autres AE

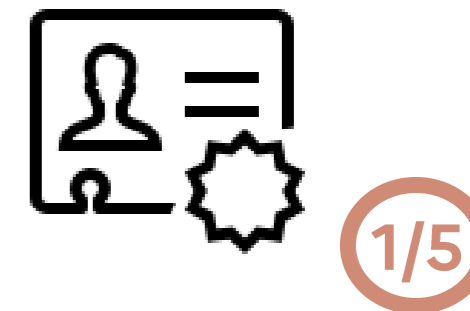


**Artiste équestre...
Mais pas seulement**

Art équestre : activité parmi d'autres

Situation : chef d'entreprise,
exploitant agricole ou dirigeant d'une
association

Emploie peu d'autres AE



L'Amateur passionné

Art équestre : pour le plaisir/en vue
de se professionnaliser

Situation : aucune pour l'activité
d'AE, salarié ou étudiant

N'emploie pas

3. Les difficultés rencontrées à la professionnalisation des artistes équestres – résultats des entretiens

Reconnaissance d'un métier émergent

- Métier en cours de professionnalisation, à faible effectif*
- Difficulté pour certains de considérer leur activité comme un métier à part entière
- Volonté d'une partie des artistes équestres de se singulariser des circassiens

Résultats intermédiaires, en attente de l'analyse du 2^e questionnaire

*Sources: recensement et listing



© Benoît Lemaire

Concurrence entre amateurs et professionnels



© Benoît Lemaire

- En sport comme en art, frontière ténue entre amateurs et professionnels
- Amateurs parfois pointés comme une concurrence déloyale mais les professionnels ont eux-mêmes été amateurs à leur début
- Tous ne souhaitent pas se professionnaliser
- Idée de l'instauration d'une grille tarifaire

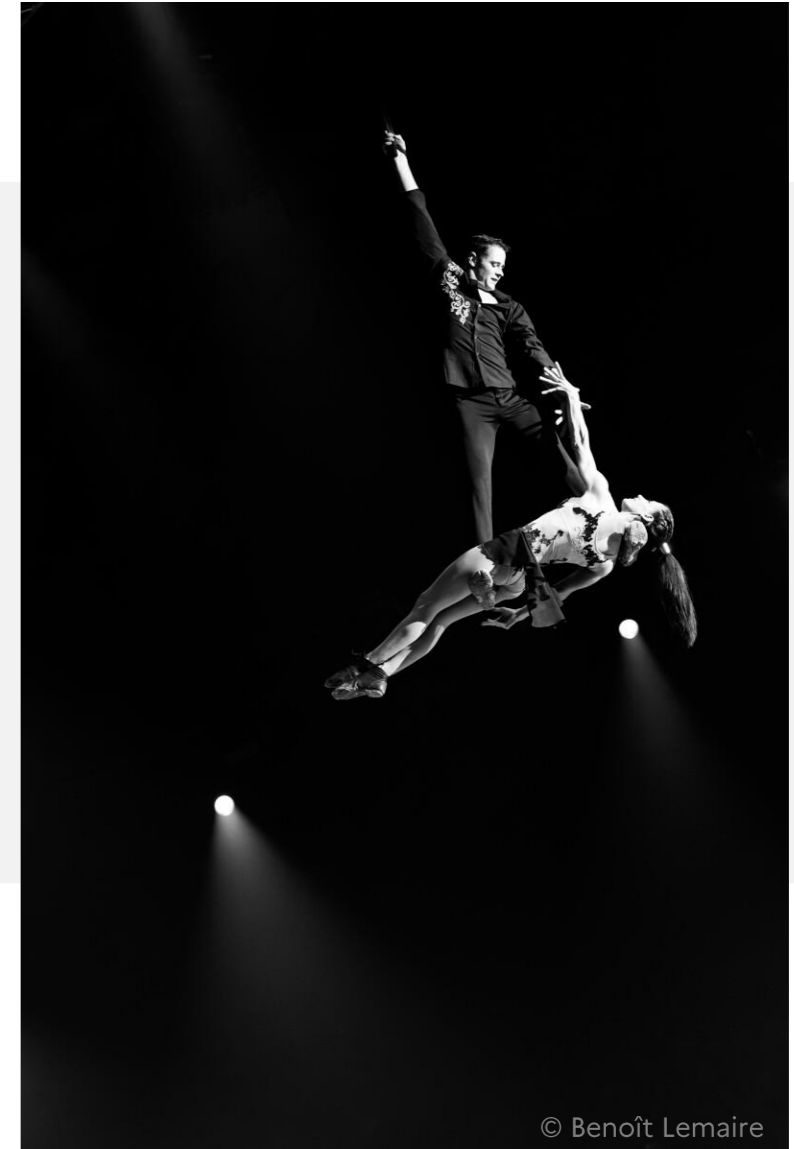
Résultats intermédiaires, en attente de l'analyse du 2^e questionnaire

La pluriactivité

- Majorité de pluriactifs,* activités équestres surtout
- Beaucoup sont également formateurs/enseignants
- Le temps passé sur l'activité d'artiste équestre est rarement proportionnel aux revenus générés
- Peut permettre d'anticiper un éventuel arrêt précoce de cette carrière physique

Résultats intermédiaires, en attente de l'analyse du 2^e questionnaire

**Source : recensement*



© Benoît Lemaire

L'importance de la formation



© Benoît Lemaire

- Importance de la formation
- Formations le plus souvent informelles, auprès d'autres artistes équestres
- Importance du volet artistique, mais dimension qui ferait souvent défaut

Résultats intermédiaires, en attente de l'analyse du 2^e questionnaire

Difficultés administratives

- La situation professionnelle la plus utilisée est intermittent (48%)*, considérée comme avantageuse
- Être agriculteur permettrait un accès facilité au foncier
- Certaines difficultés souvent rencontrées, mais beaucoup qui pourraient se retrouver dans d'autres corps de métiers
- Complexité administrative entre les différentes situations possibles : hypothèse que la principale difficulté est liée à la variabilité des revenus et à la complexité administrative

Résultats intermédiaires, en attente de l'analyse du 2^e questionnaire

*Source : recensement



© Benoît Lemaire

4. À venir

Suite de l'étude

- **Analyse** du second questionnaire
 - Manière dont s'exerce le métier en France métropolitaine
 - Mise en perspective des difficultés exprimées lors des entretiens
 - Elaboration de préconisations

- Présentation au **COPIL** à venir

- Rédaction et mise en page d'ici **début 2024**

