

EXPOSITION

À LA CROISÉE DES MONDES DU CHEVAL :
LES HARAS NATIONAUX
ET LE CADRE NOIR

DOSSIER DE PRESSE



Patrimoine

www.ifce.fr

VALORISER LE PATRIMOINE ÉQUESTRE FRANÇAIS

Héritier d'un patrimoine équestre unique, l'IFCE cultive et transmet, pour les générations futures, des savoirs et des savoir-faire d'exception. L'Équitation de tradition française, classée patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, est illustrée par le Cadre noir. L'attelage et la sellerie sont perpétués sous la marque Haras nationaux. Ces missions contribuent au rayonnement de la culture française dans le monde.

L'Institut français du cheval et de l'équitation est le dépositaire d'un patrimoine équestre unique à faire vivre et à partager. Il lui appartient de porter la dimension historique de l'établissement en valorisant, seul ou en partenariat, son patrimoine matériel et immatériel : les bâtiments, les paysages, le mobilier, les écrits, les archives et les bases de données. La valorisation de ce patrimoine permet d'entretenir et de transmettre des connaissances et des savoirs dont les générations futures pourraient avoir besoin.

Faire vivre les savoir-faire relatifs aux métiers traditionnels des Haras nationaux et du Cadre noir – sellerie, maréchalerie, équitation et attelage – permet de transférer via les formations professionnelles et la diffusion des connaissances, des compétences au profit de la filière.

Valoriser l'inscription de l'Équitation de tradition française à l'UNESCO est une des missions de l'IFCE afin d'assumer la responsabilité qui lui a été confiée en France et dans le monde. Sa mise en pratique sur le site de Saumur et l'organisation de son rayonnement à l'international, à travers notamment les présentations et les galas du Cadre noir, participent à la promotion de savoirs d'exception et d'une partie de l'identité équestre française.

Le comité « Culture, patrimoine et UNESCO » créé en 2020 permet l'expression collective d'orientations et la construction de plans d'actions pour l'IFCE, propres à préserver et valoriser le patrimoine équestre français au bénéfice du plus grand nombre.





Sommaire

DEUX MARQUES AU PATRIMOINE ÉQUESTRE UNIQUE	6
LE PROJET D'EXPOSITION	8
LES MODULES DE L'EXPOSITION.....	9
Module d'introduction.....	9
Modules 1 et 2.....	10
Modules 3 et 4	11
Module d'ouverture	13
LE MUSÉE DE LA CAVALERIE, PREMIER ÉCRIN DE L'EXPOSITION	14
CONTACTS.....	15



DEUX MARQUES AU PATRIMOINE ÉQUESTRE UNIQUE

Les Haras nationaux

La marque Haras nationaux s'identifie à travers une histoire écrite sous l'autorité et avec le financement de l'État depuis sa création en 1665.



Son patrimoine est bien sûr matériel, avec des lieux bâtis ou transformés (aujourd'hui gérés par des organismes divers), des véhicules hippomobiles et leurs harnais.

Sa dimension immatérielle se compose actuellement de savoir-faire relatifs à la conduite d'attelages traditionnels et à la sellerie-bourrellerie. Par le passé, les Haras nationaux ont également eu un rôle important dans les techniques d'élevage et de reproduction.

Le Cadre noir de Saumur

Héritier et responsable d'un patrimoine prestigieux, le corps des écuyers du Cadre noir exerce ses missions au sein du site de Saumur de l'IFCE.



Les écuyers contribuent activement au maintien et au rayonnement de l'Équitation de tradition française, en assurant des formations professionnelles, des présentations publiques et en participant à des compétitions nationales et internationales.

Véritables experts dans leur discipline, ils éduquent les chevaux impliqués dans ces missions et s'investissent avec eux dans des protocoles de recherche.



© Alain Laurieux

L'histoire en bref

En France, la volonté de faire naître des chevaux de qualité et d'améliorer la formation des cavaliers militaires est à l'origine de la création des Haras (1665) et de l'École de cavalerie de Saumur (1825), futur Cadre noir. Au début du 20^e s., l'essor des moteurs et l'évolution technique pousse le cheval vers le monde des sports et loisirs. Le nombre de pratiquants équestres s'accroît, de même que le besoin en enseignants civils. Le Cadre noir assure désormais la formation de ces derniers et le rayonnement de l'équitation française. En parallèle, les Haras nationaux développent de nouvelles techniques d'élevage, soutiennent l'essor des centres équestres et les pratiques d'attelage et de sellerie. En 2010, naît l'IFCE avec notamment, le désir de sauvegarder ces patrimoines.



LE PROJET D'EXPOSITION

Au travers de cette exposition, l'idée est de transmettre au public les visions des personnes qui ont fait vivre et prospérer les Haras nationaux et le Cadre noir : les patrimoines équestres de l'IFCE sont avant tout un héritage d'hommes et de femmes passionnés par les chevaux. C'est aussi apporter un regard sur l'histoire du cheval en France. L'utilité et la compagnie du cheval nous a fait créer des institutions, entretenir et développer des techniques extraordinaires. Valoriser ces savoirs et ces histoires incombe désormais à l'IFCE qui entreprend de le faire par l'exposition de documents, d'objets et de témoignages.

Les valeurs des Haras nationaux et du Cadre noir au sein de l'IFCE portent sur la perpétuation des traditions, le développement de son excellence et la transmission des savoirs. Leur vision commune est de faire vivre la relation humain-cheval, qu'elle soit utilitaire ou fusionnelle.

Ces valeurs ont guidé la conception de ce projet ainsi qu'une volonté d'accessibilité et d'attrait au plus grand nombre.

Le format de l'exposition itinérante a été retenu afin d'être proposé à des structures intéressées par la culture équestre. La première installation aura lieu dans les anciennes écuries du Cadre noir, qui abritent désormais le musée de la Cavalerie de Saumur.

Objectifs pour l'IFCE et les structures d'accueil

- Faire connaître l'histoire équine commune des Haras nationaux et du Cadre noir
- Mettre en lumière des savoirs, savoir-être et savoir-faire pour attiser la curiosité et encourager les études sur le sujet
- Diffuser et vulgariser la connaissance scientifique existante sur les patrimoines équestres
- Offrir une animation culturelle à la filière équine pour favoriser le développement et la cohésion d'un réseau d'acteurs des mondes équestres et culturels
- Faire rayonner la France au travers de savoir-faire uniques transposables dans bien des domaines autres que dans la filière équestre (par exemple : médiation animale, développement durable et bien-être animal)

Objectifs pour le public

- (Re)découvrir les patrimoines équestres de l'IFCE : les Haras nationaux et le Cadre noir
- Comprendre l'évolution sociale et culturelle du cheval dans notre société
- (Re)découvrir des acteurs du monde équestre d'antan et d'aujourd'hui
- Comprendre l'évolution des patrimoines équestres et le rôle de l'IFCE dans leur sauvegarde

LES MODULES DE L'EXPOSITION

Cette exposition se propose de conter l'histoire du Cadre noir et des Haras nationaux, patrimoines équestres placés sous l'égide de l'IFCE.

À travers cinq modules scénographiés, cette exposition présente plus de 300 ans de savoir-faire équestre français, et plus particulièrement : la pratique de l'équitation française et l'attelage de tradition, les voitures hippomobiles, la bourrellerie, la génétique et les races.



Gravure d'Hippolyte Lalaisse représentant des chevaux de la circonscription du Haras de Villeneuve-sur-Lot
Œuvre photographiée : IFCE/B.Lemaire

Module d'introduction / La France et le cheval : Une « société à écuyers »

En France, le cheval dispose d'un certain prestige auprès des classes sociales aisées (notamment guerrières) et ce, depuis l'époque médiévale. Selon l'anthropologue Jean-Pierre Digard, c'est une « société à écuyers » qui s'est établie en France. Dans cette société, le cheval est un symbole de richesse et de pouvoir tandis que l'équitation est un raffinement savant et prestigieux.

Pourtant cette seule perspective culturelle ne suffit pas. L'ethnologue Bernadette Lizet remet en lumière l'existence des chevaux de labour et « bidets ». Ces équidés disposent de qualités physiques et cognitives qui conviennent pleinement à ceux qui les côtoient : paysans, commerçants, artisans et convoyeurs.

LES MODULES DE L'EXPOSITION

Module 1 / Actes de naissance (1665 - 1825)

La formation des premiers régiments de cavalerie au 17^e siècle bouleverse l'organisation équestre du milieu rural et noble. La montée en compétences et en nombre de ces régiments requiert en effet une forte demande de chevaux et des lieux de formation dédiés. Pour répondre à ces besoins, administration des Haras et école sont créées.

- Une administration des Haras pour produire des chevaux de cavalerie
- Une école d'équitation militaire à Saumur pour une cavalerie accomplie

Œuvres / Objets : photos et plan des Haras du Pin et Haras de Pompadour, livre Le Parfait mareschal de Jacques de Solleysel, carte de saillie, gravures de Charles Aubry : officier de carabiniers et M. Cordier, plan de la place du Chardonnet de Saumur, livre L'Ecole de cavalerie de La Guérinière, dessin anatomique du cheval d'Antoine Flandrin pour le Cours d'équitation militaire de M. Cordier.

Module 2 / Prises de positions (1826 - 1906)

L'engouement de l'élite pour le pur-sang anglais et les courses de galop en France accentue la fracture avec le monde rural. Le concept de « sang » et de sa pureté influence fortement la production chevaline des Haras tandis que les courses réorientent la formation de l'école de cavalerie de Saumur vers une équitation d'extérieur.

- Les expérimentations pédagogiques du Manège de Saumur
- Une politique des Haras autour du concept de sang
- Le temps du demi-sang

Œuvres / Objets : Atlas statistique de la production des chevaux en France d'Eugène Gayot, carnet de station de monte, certificat d'origine, dessin d'un étalon pur-sang, gravures du Cadre noir par Albert Adam, photographie d'écuyers du Cadre noir, dessin de Godefroy-Durand représentant le Cadre noir au Palais de l'industrie de Paris, gravure du comte d'Aure par Charles Aubry, carte des circonscriptions des Haras, page du Journal des Haras, photos d'étalons des Haras.



LES MODULES DE L'EXPOSITION

Module 3 / Crises et ruptures (1906 - 1950)

Les deux guerres mondiales et la motorisation entraînent une révision de la place du cheval dans la société, même si l'attachement à l'animal reste très présent. L'élevage équin assuré par les Haras nationaux et les écuyers militaires de Saumur connaissent une période paradoxale entre déclin et renouveau sportif.

- Un élevage en déclin
- L'aura sportive des écuyers de Saumur
- Le renouveau du saut d'obstacle

Œuvres / Objets : stud-book cheval de trait, registre matricule des étalons, peinture d'un étalon des Haras nationaux, article du Sport universel illustré sur l'École des Haras, selle à la Danloux réalisé par un maître-sellier accompagnée d'un témoignage vidéo, affiche d'un carrousel de Saumur, sculpture du colonel de Minvielle représentant l'écuyer Xavier Lesage sur le cheval Taine, extrait de la Revue du cheval de selle, carte postale humoristique de l'atelier Blanchaud, livre Équitation académique du général Decarpentry, dessin du colonel Margot.

Module 4 / Croissance rapide (1950 - 2000)

L'avènement d'une « société des loisirs » assure au cheval un nouvel avenir. Le besoin croissant en chevaux et en enseignants conduit à un renouveau technologique dans l'élevage et le suivi des équidés par les Haras nationaux ainsi qu'à une réorientation civile des ressources équestres militaires du Cadre noir de Saumur.

- La modernisation technologique des Haras nationaux
- L'habit rouge
- La démilitarisation du Cadre noir
- L'habit noir
- Le simulateur équestre de Saumur

Œuvres / Objets : foulard Hermès Cadre noir par le colonel Margot, photographies du Cadre noir et de l'ENE par Alain Laurieux, tenue d'écuyer, simulateur équestre, tenue d'agent des Haras, photographies des directeurs de Haras, foulard Hermès Haras nationaux par Hubert de Watrigant, fers de marquage, objets et photographies concernant l'insémination artificielle, carte de France des Haras nationaux.



LES MODULES DE L'EXPOSITION

Module d'ouverture / Héritage et patrimoines

Les évolutions sociétales du 21^e siècle modifient la perception des rapports aux animaux chez le grand public. Cette exposition montre que le cœur des savoirs, savoir-être et savoir-faire des Haras nationaux et du Cadre noir repose sur la collaboration réciproque entre chevaux et êtres humains. La vision de l'IFCE est de faire vivre, à travers ces marques patrimoniales, l'héritage de cette relation humain-cheval, qu'elle soit utilitaire ou fusionnelle.

- L'Équitation de tradition française
- Le harnachement : un patrimoine matériel et immatériel partagé
- L'attelage de tradition

Œuvres / Objets : témoignage vidéo du 38^e écuyer en chef Thibaut Vallette sur l'équitation française, 3 mini selles (selle à la française, selle à piquer, selle moderne) par le maître-sellier Michel Charrier, photographies de l'Équitation de tradition française, reproduction à l'échelle 1/5^e d'un grand break des Haras, vidéo sur l'attelage de tradition, photos d'attelage et de voiture hippomobile, vidéo sur un omnibus des Haras.



LE MUSÉE DE LA CAVALERIE, PREMIER ÉCRIN DE L'EXPOSITION

Un lieu chargé d'histoire

Le musée de la Cavalerie de Saumur est un lieu incontournable pour tous les amateurs d'histoire militaire, de patrimoine et d'équitation. Il est situé au cœur de la ville de Saumur, dans les Pays de la Loire. Depuis 1767, l'École de cavalerie, lieu de formation des cadres de l'armée affectés à cette arme, y est établie, ce qui fait de Saumur un haut lieu de l'équitation en France. Les collections du musée sont exposées dans les anciennes « Écuries du Manège », un lieu chargé d'histoire qui a abrité le Cadre noir jusqu'en 1984 et qui a été protégé au titre des Monuments historiques en 2000.

Le musée retrace l'histoire de la cavalerie française depuis sa création, en présentant une riche collection d'uniformes, d'armes, d'emblèmes, d'œuvres d'art et d'objets. La visite du musée s'organise autour d'un parcours chronologique qui permet de comprendre l'évolution des principales orientations tactiques et techniques depuis le XV^e siècle. Les deux galeries installées sur une superficie de 1400 m² présentent la naissance de la cavalerie sous le roi Charles VII jusqu'à la bataille de Sedan en septembre 1870, puis poursuit de 1871 jusqu'aux opérations les plus récentes, sans oublier d'évoquer les combats des « Cadets de Saumur » qui, en juin 1940, ont défendu les ponts de la Loire pour l'honneur de leur pays et celui de la cavalerie.

Le musée de la Cavalerie est un lieu de découverte et d'apprentissage pour tous les publics. Il permet de comprendre l'importance de la cavalerie dans l'histoire militaire française et de découvrir les différentes techniques et tactiques utilisées à travers les siècles. Du passionné comme le curieux, chaque visiteur trouvera plaisir à sa visite ! Les enfants aussi grâce au parcours pédagogique ludique spécialement conçu pour eux.

Le musée de la Cavalerie est un musée vivant qui enrichit sans cesse ses collections, propose des expositions temporaires en lien avec l'histoire militaire et équestre, et s'engage résolument dans la réflexion d'une refonte de sa muséographie et de sa médiation. Un lieu patrimonial unique pour découvrir, apprendre et s'émerveiller !

Contacts

Honorine Tellier

Cheffe de projet

Institut français du cheval et de l'équitation (IFCE)

honorine.tellier@ifce.fr - 02 41 53 50 59

Tiphaine Verley

Chargée de communication

Association des Amis des Musées des Blindés
et de la Cavalerie

communication@aambc.fr - 07 77 49 37 11



Gravure de Tom Drake et Albert Adam représentant les sauteurs en liberté (1870)

Œuvre photographiée : IFCE/B.Lemaire

L'IFCE est toujours à vos côtés.



www.ifce.fr



Contact presse

Anne-Sophie Azzos | 07 63 04 48 08 | annesophie.azzos@ifce.fr
170 Avenue du Cadre noir, 49400 SAUMUR

Date de publication : mai 2023
Directeur de publication : Jean-Roch Gaillet, Directeur général
