

Eloïse Legendre



Plan

- 1. Généralités**
- 2. Que signifie «Visuel, Auditif ou Kinesthésique» ?**
- 3. Comment identifier le sens dominant ?**
- 4. Comment s'adapter quand nous enseignons ?**
- 5. Ce qu'il faut retenir**
- 6. Pour aller plus loin**
- 7. Pour en savoir plus**

1. Généralités

1. Généralités

Pour apprendre ou prendre les informations, nous faisons appel à nos sens



Existence de 3 canaux d'apprentissage pour comprendre/mémoriser

Visuel

Auditif

Kinesthésique

2. Que signifie «Visuel, Auditif ou Kinesthésique» ?

2. Que signifie « Visuel, Auditif ou Kinesthésique » ?

Chacun de nous utilise de manière préférentielle l'un de ces sens : la vue, l'ouïe ou le toucher



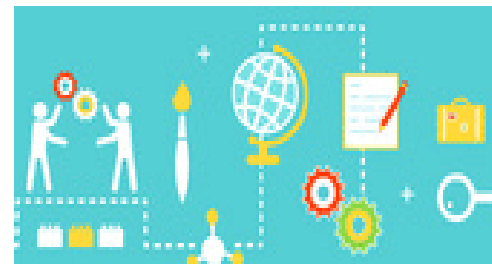
Visuel



Auditif



Kinesthésique
(sensible au mouvement)



2. Que signifie « Visuel, Auditif ou Kinesthésique » ?

■ Pour mieux nous connaître et être plus efficace (voir efficient)

- Connaître notre modalité sensorielle « dominante » va nous servir à nous organiser en fonction de ce qui est plus facile pour nous



■ Connaître les modalités sensorielles des autres pour mieux communiquer



■ Pour pouvoir modifier ses stratégies mentales

- Processus que nous utilisons pour réfléchir, résoudre un problème ou prendre une décision



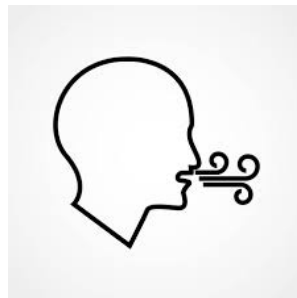
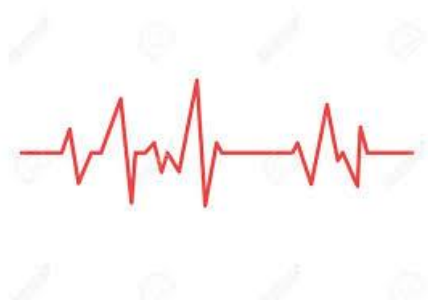
3. Comment identifier le sens dominant ?

3. Comment identifier le sens dominant ?

- **S'observer**

- **De quoi je me rappelle dans un film?** : de la musique et des dialogues, de ce que j'ai vu ou de ce que j'ai ressenti ? Quand je parle, j'utilise plutôt un vocabulaire qui décrit ce que je vois ? ou bien plutôt l'environnement sonore ? ou les sensations ?

- **Observer la voix, le rythme de la parole, la respiration et la posture**



3. Comment identifier le sens dominant ?

La Calibration du regard

Technique d'observation qui consiste à décrypter les réactions émotionnelles de votre interlocuteur, sa façon d'évaluer vos propos et de décider



- Visuel
- Auditif
- Kinesthésique

Les mouvements des yeux permettent de détecter le canal sensoriel dominant

et ensuite nous **synchroniser** avec nos interlocuteurs

3. Comment identifier le sens dominant ?

3.1. Visuel

Visuel

Les yeux au ciel



- Sensible aux images, aux couleurs, aux formes
- Soucieux de son apparence
- Pour se faire comprendre : utiliser des images

Je vois
C'est clair
J'imagine que ...
Visiblement
Objectif
Montrer
C'est net
C'est flou

Blanc de peur
Vert de rage
Je garde un œil sur
Il paraît que...
Je vais illustrer mes
propos
Ça crève les yeux
...

Auditif

Les yeux sur la ligne d'horizon



3. Comment identifier le sens dominant ?

3.2. Auditif

- Sensible aux sons, aux intonations et modulations de voix, aux mélodies
- Retient bien les paroles
- Pour se faire comprendre : être précis dans le choix des mots, varier le ton de voix selon en fonction des affirmations, suggestions,...

J'entends

D'accord

Ça me parle

Dire

Bien entendu

N'écoutant que ...

Ça ne me dit rien

C'est inouï

Ça sonne bien

Il fait la sourde oreille

Etre sur la même

longueur d'onde

...

Kinesthésique

Les yeux sous la ligne d'horizon



3. Comment identifier le sens dominant ?

3.3. Kinesthésique

- Sens dominants : toucher, goût et odorat
- Baisse les yeux pour ressentir physiquement la situation
- Pour se faire comprendre : joindre le geste à la parole

Je sens
Bien dans ma peau
Ça marche
Ça me touche
Les pieds sur terre
Ca me dégoûte

Dans le mouvement
Besoin de faire
Besoin de toucher
Beaucoup sur les
émotions...

4. Comment s'adapter quand nous enseignons ?

4. Comment s'adapter quand nous enseignons ?

Transmettre les savoirs en adaptant nos actions d'enseignement aux 3 canaux d'apprentissage

Visuel



Comparaisons
Métaphores
Images
Détails concrets
(formes, couleurs,
textures,...)

Auditif



Sons
Rythmiques
Textes denses

Kinesthésique

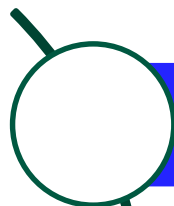


Mises en situation
Expériences
Mouvement

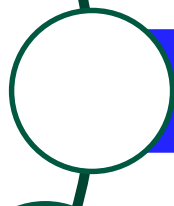


5. Ce qu'il faut retenir

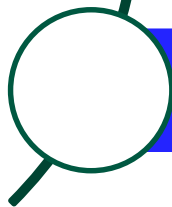
3 canaux d'apprentissage



Visuel : sensible à ce qu'il voit, a besoin d'être regardé quand il parle sans quoi il n'a pas l'impression d'être écouté



Auditif : sensible à ce qu'il entend, s'attarde davantage au contenu



Kinesthésique : sensible aux mouvements, à l'atmosphère, a besoin d'écrire pour comprendre mieux le message qui lui est présenté

**Face à un groupe, le plus simple est de mettre des termes (fond et forme)
qui correspondent à chacune des modalités sensorielles**

**Avoir assez de flexibilité pour adopter un mode ou l'autre pour rejoindre le plus
de gens possible**

6. Pour aller plus loin

Les profils selon la méthode Action Types ®

- ✓ Concept innovant qui combine systématiquement les 3 dimensions fondamentales de tout individu : son corps (motricité, façon d'agir), ses émotions (l'impact du contexte sur soi) et son mental (ressources cognitives)
- ✓ Découvrir et clarifier nos points forts
 - ✓ Identifier les causes physiques et mentales de nos points faibles pour mieux les gérer
 - ✓ Comprendre comment garder nos moyens en toutes circonstances
 - ✓ Valoriser nos atouts
 - ✓ Améliorer nos performances

7. Pour en savoir plus

7. Pour en savoir plus

Les prochaines web conférences :

- jeudi 03/12/20 Cheval âgé : Les bonnes pratiques et à quels coûts ?
- mardi 08/12/20 Quelle vaccination à quel âge pour vos équidés ?
- jeudi 10/12/20 Attelage en médiation équine

Équipédia <https://equipedia.ifce.fr/>



Merci de votre attention

Eloïse Legendre

eloise.legendre@ifce.fr