

Sommaire

| | |
|--|-------|
| Préambule | p. 7 |
| Introduction | p. 9 |
| Chapitre 1 : Quelques notions de biologie et de génétique | p. 11 |
| 1.1. Bases de génétique | p. 12 |
| 1.2. Notation | p. 14 |
| 1.3. Transmission | p. 15 |
| Chapitre 2 : Trois robes de base : noir, bai et alezan, pour des dizaines de couleurs | p. 17 |
| 2.1. Déterminisme de la coloration : deux pigments pour trois robes de base | p. 18 |
| 2.2. Deux gènes pour trois robes de base | p. 20 |
| 2.2.1. Le gène Extension : noir ou roux ? | p. 20 |
| 2.2.2. Le gène Agouti : uni ou dégradé ? | p. 20 |
| 2.2.3. Phénotypes : que voit-on vraiment ? | p. 23 |
| Chapitre 3 : Le gris : une couleur en évolution | p. 33 |
| 3.1. Généralités | p. 34 |
| 3.2. Phénotypes | p. 35 |
| Chapitre 4 : Dilutions de la robe : une profusion de nuances | p. 39 |
| 4.1. Le gène MATP | p. 40 |
| 4.1.1. Généralités | p. 40 |
| 4.1.2. L'allèle Crème | p. 40 |
| 4.1.3. Phénotypes hétérozygotes Crème | p. 42 |
| 4.1.4. Phénotypes homozygote Crème | p. 49 |
| 4.1.5. L'allèle Perle | p. 56 |
| 4.1.6. L'allèle Sunshine | p. 63 |
| 4.1.7. L'allèle Snowdrop | p. 63 |
| 4.2. Le gène Champagne | p. 64 |
| 4.2.1. Généralités | p. 64 |
| 4.2.2. Phénotype | p. 65 |
| 4.3. Le gène Dun | p. 71 |
| 4.3.1. Généralités | p. 71 |
| 4.3.2. Phénotypes porteurs de l'allèle dominant [D] | p. 75 |

| | |
|------------------------------------|-------|
| 4.4. Le gène Silver | p. 81 |
| 4.4.1. Généralités | p. 81 |
| 4.4.2. Phénotypes | p. 84 |
| 4.5. Le gène Mushroom | p. 89 |

Chapitre 5 : Une multitude de taches

Introduction

| | |
|--|--------|
| 5.1. Le gène KIT | p. 94 |
| 5.1.1. Le Tobiano | p. 95 |
| 5.1.2. Le Roan | p. 97 |
| 5.1.3. Sabino 1 | p. 102 |
| 5.1.4. Dominant white | p. 103 |
| 5.2. Le gène Overo frame | p. 107 |
| 5.2.1. Généralités | p. 107 |
| 5.2.2. Phénotypes | p. 108 |
| 5.3. Les gènes Splash white | p. 110 |
| 5.3.1. Généralités | p. 110 |
| 5.3.2. Phénotypes | p. 111 |
| 5.4. Le gène Rabicano | p. 113 |
| 5.4.1. Généralités | p. 113 |
| 5.4.2. Phénotypes | p. 113 |
| 5.5. Le complexe Léopard | p. 115 |
| 5.5.1. Généralités | p. 115 |
| 5.5.2. Phénotypes | p. 117 |

Chapitre 6 : Des modifications encore méconnues par les scientifiques

| | |
|---|--------|
| 6.1. Le sooty | p. 126 |
| 6.2. Le pangaré | p. 129 |
| 6.2.1. Phénotypes : la robe bai pangaré..... | p. 129 |
| 6.2.2. Phénotypes : la robe alezan pangaré..... | p. 130 |
| 6.3. Le flaxen | p. 131 |
| 6.4. Encore d'autres nuances possibles | p. 133 |
| 6.4.1. Calico | p. 133 |
| 6.4.2. Manchado..... | p. 133 |
| 6.4.3. Robe métallisée..... | p. 133 |
| 6.4.4. Double dilué éclaboussé | p. 134 |
| 6.4.5. Inhibiteur du gris..... | p. 134 |
| 6.4.6. Bend'Or spot | p. 135 |
| 6.4.7. Birdcatcher's spot | p. 135 |
| 6.4.8. Chubari spot..... | p. 136 |

| | |
|--|---------------|
| 6.4.9. Blood mark..... | p. 136 |
| 6.4.10. Bider mark..... | p. 137 |
| 6.4.11. Mismark..... | p. 137 |
| 6.4.12. Bronzing - Shifting..... | p. 138 |
| 6.4.13. Lacing..... | p. 138 |
| 6.4.14. Badger face..... | p. 139 |
| 6.4.15. Formes de pie inconnues..... | p. 139 |
| 6.4.16. Robes particulières..... | p. 140 |
| Chapitre 7 : Des particularités qui produisent l'originalité..... | p. 143 |
| 7.1. Avec ou sans blanc..... | p. 144 |
| 7.2. Ouvrir les yeux sur leurs couleurs..... | p. 145 |
| 7.3. Des équidés de tout poil..... | p. 149 |
| Chapitre 8 : Pour en savoir plus..... | p. 151 |
| 8.1. Des combinaisons qui se déclinent à l'infini..... | p. 152 |
| 8.1.1. Particularités de certaines combinaisons de gènes..... | p. 155 |
| 8.2. Des pathologies associées..... | p. 156 |
| Chapitre 9 : Quel croisement pour quelle(s) couleur(s) de robe ? .. | p. 159 |
| 9.1. Sur les robes de base..... | p. 161 |
| 9.2. Robe finale..... | p. 164 |
| 9.2.1. Cas des gènes dominants..... | p. 164 |
| 9.2.2. Cas des gènes semi-dominants : exemple du gène Crème..... | p. 166 |
| 9.2.3. Cas des gènes récessifs : exemple du gène Mushroom..... | p. 169 |
| Chapitre 10 : Et les ânes ?..... | p. 171 |
| Introduction..... | p. 172 |
| 10.1. Les robes foncées : le brun et le noir..... | p. 173 |
| 10.2. La présence de zones plus claires..... | p. 176 |
| 10.3. Le gris..... | p. 177 |
| 10.4. Le rouge..... | p. 179 |
| 10.5. Dominant white et White spotting..... | p. 180 |
| 10.6. Âne à poils courts ou âne à poils longs ?..... | p. 182 |
| 10.7. Comment éviter les confusions entre chevaux et ânes ?..... | p. 184 |
| Annexes..... | p. 185 |
| Correspondance nomenclature IFCE/termes génétiques..... | p. 186 |
| Lexique..... | p. 188 |
| Bibliographie..... | p. 190 |
| Liste des chevaux présents dans l'iconographie..... | p. 195 |