

ifce



Travail du cheval : **suivre le rythme des allures** **dans les exercices**

Bernard Maurel – Juin 2019

Sommaire

Que faut-il regarder ?

La locomotion

L'attitude générale

Quelques exemples en vidéo :

Le travail de deux pistes au trot

Les demi-pirouettes au pas

Les appuyers au galop

Comment regarder ?

Le regard dur :

- focus et précision

Le regard doux :

- impression d'ensemble et harmonie

La locomotion

- Rythme des 3 allures, pas, trot, galop
 - x les 4 temps du pas
 - x les 2 temps et les deux phases de suspension du trot
 - x les 3 temps et la phase de suspension du galop
- Composantes de la locomotion
 - x dans l'espace : amplitude, symétrie, projection
 - x dans le temps : cadence, régularité

L'attitude générale

Engagement des postérieurs

Position des antérieurs et liberté des épaules

Soutien de l'encolure

Position de la tête, de la nuque, du chanfrein

Geste et élévation des membres

Le trot

Allure sautée à deux temps diagonaux avec deux phases de suspension

- Qualités : cadence, régularité, symétrie
- Défauts : irrégularités, dissymétrie
- À relativiser : attitude, amplitude, geste

Vidéos du trot

Epaule en dedans à droite

Epaule en dedans à gauche

Appuyer à droite

Appuyer à gauche

Le pas

Allure marchée : absence de projection

Rythme à 4 temps symétriques

- Qualités : amplitude, régularité, souplesse
- Défauts : latéralisation, diagonalisation
- À relativiser : excitation, précipitation, décontraction

Vidéos du pas

Demi-pirouettes au pas

Poney

Cheval noir

Cheval bai

Le galop

Allure sautée, basculée, à 3 temps suivis d'une phase de suspension

- Qualités : équilibre, souplesse
- Défauts : rythme à 4 temps, galop rompu, désuni
- A relativiser : rythme du galop rassemblé, symétrie des 2 galops, cadence, amplitude, élasticité

Vidéos du galop

Appuyer au galop à gauche

Appuyer au galop à droite

Contre changement de main en appuyant

L'objectivité des observables

Ecoute du rythme sur sol répondant : régularité aux 3 allures – suspension au galop – 3 temps du galop

Etude visuelle : rythme, amplitude, cadence

Examen de l'attitude générale : tête, encolure, épaules, antérieurs, dos, croupe, postérieurs

Conclusion : suivre le rythme des allures dans le travail du cheval sur le plat

Apprendre à regarder

- x voir en compagnonnage, en auditeur libre
- x suivi d'entraînement ou de jugement

Pratique équestre avec miroir ou vidéo

- x voir et sentir – enseignement - entraînement

Harmonie des jugements

- x relativité selon l'angle de vue
- x similitude des critères : tout le monde voit la même chose au même moment

Ce qu'il faut retenir

Regarder pour voir c'est faire des aller-retours entre le regard dur et le regard doux

Voir les allures c'est privilégier l'observation du fonctionnement du cheval : locomotion, énergie

Analyser les attitudes viendra en complément

L'ensemble des renseignements fournis donnera un avis sur : - la justesse du travail d'une part

- le potentiel du cheval d'autre part

Les prochaines webconférences

20 juin : Alimentation du cheval senior

27 juin : Bit fitting : au-delà de l'adaptation du mors, du bridon !

Juillet & Août trêve estivale

Reprise des webconférences le 10 septembre

équipédia

<https://equipedia.ifce.fr>



équipédia

ifce