

Restauration de la toile de Michel Darmon

située
dans le hall du grand manège
du Cadre noir de Saumur



*Une oeuvre vue par plus de 100 000 personnes
chaque année*



le Cadre
noir Saumur
ifce

CONTACT

Claude Mouysset

02 41 53 02 58

claude.mouysset@ifce.fr

Ifce - Le Cadre noir de Saumur

BP 207 – Terrefort

49411 Saumur Cedex

www.ifce.fr

LE PROJET

UNE OEUVRE UNIQUE ET CONTEMPORAINE

Cette œuvre unique et contemporaine aux dimensions particulièrement importantes symbolise l'équitation de tradition française inscrite depuis 2011 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO dont le Cadre noir est le représentant le plus connu. Au-delà, cette toile retrace l'histoire du Cadre noir au travers les siècles c'est pourquoi nous devons y apporter une attention particulière et la conserver pour les générations futures.

Cette œuvre, âgée de 34 ans a subi des altérations principalement dues aux variations de température et d'hygrométrie mais aussi d'exposition importante aux ultraviolets. En effet, elle est située dans le hall du grand manège très utilisé comme axe de passage et sous une grande verrière sans protection.

Quelques légers travaux de rénovation ont été réalisés en 2005, (rentoilage, restauration picturale et travaux de conservation).

Depuis, la toile a continué de se dégrader et présente aujourd'hui une déchirure centrale de 1 m sur le bord haut ainsi que trois déchirures de moindre importance dans sa partie basse.

Par ailleurs, la frise des « 37 chevaux sauvages » en haut de la toile est en état avancé d'effacement ainsi que la partie d'architecture. Juste en dessous la frise des cavaliers en habits d'époque a aussi perdu en visibilité, les visages sont à peine perceptibles et leurs chevaux, dont on distingue encore la trace, demande à être renforcée.

En partie basse, les visages et les costumes des cavaliers ainsi que leurs chevaux sont aussi à reprendre. Sur les préconisations de l'artiste et compte tenu de l'urgence des travaux, il convient d'effectuer un pré-nettoyage complet, une reprise des déchirures et un renforcement pictographique.

Par ailleurs, afin de préserver au maximum l'œuvre d'art, des travaux de protection doivent être mis en œuvre pour limiter l'impact des ultraviolets du soleil et le rayonnement lunaire provenant de la verrière. Pour cela il est nécessaire de remplacer le vitrage sans diminuer la luminosité dans le hall du grand manège.

Après trois mois de travaux, la fresque a retrouvé son éclat grâce au soutien de mécènes qui nous ont aidé à hauteur de 50%.

BUDGET :

**Rénovation de la toile par l'Artiste
15 000 €**

**Traitement de la verrière pour le
filtrage des UV
12 300 €**

Soit un coût total de 27 300 €

LA TOILE

HISTORIQUE

Le grand manège, a été réalisé en 1984, lors de la deuxième tranche des travaux de construction de l'école nationale d'équitation en même temps que les écuries de prestige. Il est l'élément central du Cadre noir au travers de ses multiples utilisations. En effet il participe à son rayonnement en accueillant les galas (15 dates), les présentations publiques (25 «Matinales ») , le travail quotidien des écuyers et l'ensemble des visiteurs.

La toile se situe dans le hall d'accès au grand manège foulées par les 104 000 visiteurs annuels de passage au Cadre noir. Le hall est aussi le mémoriam des écuyers du Cadre noir et un lieu d'expositions.

Dans le cadre de l'obligation des 1% d'embellissement des bâtiments publics, un concours a été organisé auprès d'artistes peintres afin de réaliser une toile dont l'impératif était de représenter le prestige et la grandeur du Cadre noir.

Michel Darmon a été retenu parmi les 35 artistes candidats en représentant sa vision de l'équitation de tradition française au travers de la pratique des sauts d'école, des figures de manège et des grands maîtres. Aux représentations équestres, il a aussi intégré des éléments architecturaux dans sa dimension mouvement / temps / espace.

DESCRIPTION

C'est une œuvre colossale de 40 m2 pesant 80 kg (au moment de sa réalisation elle était considéré comme la plus imposante après « le radeau de la méduse » de Géricault). L'artiste l'a réalisée dans son atelier en mêlant deux techniques, acrylique et huile, en à peine 3 mois, après une année d'étude et de conception. Elle a ensuite trouvé sa place dans le hall du grand manège.

L'artiste a voulu créer la magie d'un ballet aérien plastiquement maîtrisé, chevaux et cavaliers dansent au rythme de leurs figures de haute école dans des espaces/temps qui cohabitent avec le temps normal.

La prouesse technique crée le vertige d'un ballet aérien adossé à un espace lumière dans la densité fine et rutilante des couleurs des attitudes et du rythme. Y transparait la gourmandise de l'artiste mêlant tous ces jeux pour notre plus grand plaisir.



L'ARTISTE

MICHEL DARMON

Dès l'âge de 15 ans, Michel Darmon bénéficie de l'aide amicale de Joseph CSAKY et Fernand LEGER qui ne s'est pas démentie jusqu'au décès de Joseph CSAKY.

Figure marquante de l'art de la figuration de ces cinquante dernières années, en compagnonnage avec le cinéma : Bunuel, Melville, Wajda, Verneuil, Bluwal, etc...

Observateur attentif des courants artistiques qui ont traversé le siècle, Michel Darmon a développé par la figuration et ses provoquer-rêves une expression qui n'appartient qu'à lui, ancrée dans les dimensions mouvements/temps/espace, et toujours en filigrane, comme un jazz, les provoquer-rêves.

Grâce et en appui sur l'après Picasso, il voit s'ouvrir en grand l'horizon ainsi qu'une base offerte pour prendre possession des possibles du réel, dans un malström mouvements/temps/espace et ce, dans un foisonnement où chacun peut se retrouver.

«adossé à l'espace lumière il fait jaillir des espaces temps aux facettes innombrables, une figuration pionnière et novatrice»

Joseph Tsang Mang Kin poète et écrivain Mauricien, ex ministre de la culture.



LE CADRE NOIR

Plus de 200 ans d'histoire

À l'origine, une école des troupes à cheval. Aujourd'hui une équitation moderne.

Depuis le XIX^{ème} siècle, le Cadre noir est passé de l'instruction d'une équitation purement militaire à une équitation civile, sportive, éthologique, artistique et de loisir reposant sur 4 piliers

- La Formation
- Le Sport de haut niveau
- La Recherche et l'innovation
- La Valorisation culturelle

UNE VISION

Passion et émotion de la belle équitation

DES VALEURS

Humilité
Intelligence
Maîtrise
Esprit d'équipe



DES MISSIONS

- Former les hommes et les femmes aux pratiques équestres d'excellence
- Transmettre des savoir-faire et des savoir-être reconnus internationalement
- Dresser des chevaux et les maintenir au plus haut niveau de performance
- Promouvoir et faire rayonner l'Équitation de tradition française dans le monde
- Présenter un art équestre et performer en sport de haut niveau
- Innover dans les techniques, les sciences et les pédagogies

UNE IMAGE DE MARQUE RECONNUE

Le Cadre noir bénéficie d'une image de marque prestigieuse et mondialement connue. Cette image repose sur des valeurs d'excellence et d'élégance, officiellement reconnues par l'UNESCO pour représenter l'Équitation de tradition française, inscrite sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.





Je vous remercie très sincèrement
pour votre soutien.

Léonel Patrick Teisserenc
écuyer en chef du Cadre noir.

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Léonel Teisserenc', written in a cursive style.



le Cadre
noir Saumur

ifce