

Étude de conception d'un éclairage pour la mise en valeur du patrimoine bâti du domaine du Haras national de Pompadour

CCTP N° 71 CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES

IFCE – PAYS DE LA LOIRE SITE DE L'ENE		
Etude de conception d'un éclairage pour la mise en valeur du patrimoine bâti au Haras national de Pompadour		
DCE	CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES	2016

PRESENTATION DU PROJET

1. LE PROJET

1.1. PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Institut Français du Cheval et de l'Équitation
Terrefort
49411 SAUMUR cedex

Représentant sur site :
olivier LEGOUIS (Directeur)
Tel : 05 55 97 11 03
olivier.legouis@ifce.fr

Bernard CLOT
Tel. : 06 18 55 20 31
bernard.clot@ifce.fr

Guy LAGRAVE
Tel.: 06 07 10 23 42
guy.lagrange@ifce.fr

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Thierry LE BORGNE (Architecte)
Département Innovation Des Équipements Équins
Institut Français du Cheval et de l'Équitation
Parc de l'Isle Briand
49220 LE LION D'ANGERS
tél : 02.41.21.17.90
fax : 02.41.21.17.91
idee@ifce.fr - thierry.le.borgne@ifce.fr

IFCE – PAYS DE LA LOIRE SITE DE L'ENE		
Etude de conception d'un éclairage pour la mise en valeur du patrimoine bâti au Haras national de Pompadour		
DCE	CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES	2016

PRESENTATION DU PROJET

1.2. OBJET DE LA CONSULTATION

La présente consultation a pour objet une mission d'étude pour la conception d'un projet d'illumination du château de Pompadour (façade sud et entrée côté grand manège) et de l'entrée du Puy Marmont, patrimoine :

- Classé au titre des paysages et des sites en 1941, et
- Inscrit au titre des monuments historiques (arrêté préfectoral du 23 juillet 2015).

Dans le cadre de la mise en valeur de ce patrimoine, l'ifce souhaite mettre en lumière, de manière artistique et pérenne, l'ensemble de ces bâtiments et souligner les éléments remarquables de leur architecture via un éclairage adapté et discret.

Cette consultation est organisée sur la base d'un marché en procédure adaptée, passée en application des articles 26-II et 28 du Code des Marchés Publics.

1.3. CADRE GENERAL DE LA MISSION & OBJECTIFS GENERAUX

Ce projet de mise en lumière doit être conçu comme un outil de développement local participant tout autant au développement culturel qu'environnemental et économique du territoire.

Cette mission d'étude est composée de 2 tranches :

- Tranche ferme : Définition du concept d'illumination, proposition de scénarios de mise en lumière et du projet d'aménagement.
- Tranche conditionnelle : Réalisation des pièces techniques nécessaires à la consultation des marchés de travaux.

Les objectifs visés sont :

- Valoriser les ressources patrimoniales du territoire,
- Participer à l'image de marque de Pompadour et de ses équipements,
- Intégrer le plus discrètement possible les appareillages dans l'architecture,
- Privilégier l'utilisation des nouvelles technologies d'éclairage (LED) à basse consommation,
- Favoriser un usage rationnel et innovant de la lumière,
- Proposer un appareillage à maintenance minimale.

1.4. CONTENU DE LA MISSION

1) Tranche ferme

1.1 Généralités

le prestataire devra proposer un concept général d'illumination du château de Pompadour (façade sud et entrée côté grand manège) et de l'entrée du Puy Marmont, et ce en considération des contraintes du site.

IFCE – PAYS DE LA LOIRE SITE DE L'ENE		
Etude de conception d'un éclairage pour la mise en valeur du patrimoine bâti au Haras national de Pompadour		
DCE	CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES	2016

Ce concept devra permettre de singulariser le site dans l'offre culturelle, touristique et patrimoniale du territoire.

Cette tranche débouchera sur la proposition de plusieurs scénarios de mise en lumière répondant au concept général.

Au terme de la présentation des scénarios, le pouvoir adjudicateur sélectionnera un scénario, sur la base duquel le prestataire proposera un projet d'aménagement.

1.2 Contenu détaillé

Il sera donc demandé au prestataire de :

. Définir un concept général d'illumination, original, dynamique et conforme à l'esprit historique, architectural, patrimonial et culturel du site. Ce concept aura vocation à déterminer une ambiance générale et singulière au site.

. Proposer plusieurs scénarios de mise en lumière répondant au concept général.

Pour chaque scénario proposé, le prestataire s'attachera notamment à :

- définir le principe d'organisation générale : présentation sous forme de schémas et documents graphiques d'une esquisse de répartition des différents éclairages sur le site, détermination des ambiances et des mises en scène,
- évaluer les besoins correspondants en mobiliers, en appareils d'éclairages et lampes, en niveaux d'éclairement, en surfaces utiles à la mise en place de l'éclairage,
- évaluer les contraintes techniques d'alimentation, de maintenance et de gestion,
- réaliser une première estimation des coûts d'investissement et de fonctionnement prévisionnel,
- définir un rétro-planning : planification des travaux en fonction des priorités d'intervention par scénario,

Par ailleurs, le prestataire réalisera une analyse comparative des scénarios comprenant notamment :

- Les avantages et inconvénients de chaque scénario en terme de respect des contraintes du site et des besoins identifiés, de cohérence spatiale et esthétique , de maîtrise des coûts, de montée en puissance du projet de mise en lumière,...
- Une analyse de la faisabilité des scénarios au regard de la capacité d'investissement du pouvoir adjudicateur et le niveau d'implication des partenaires,

. Définir le projet d'aménagement correspondant au scénario de mise en lumière validé par le pouvoir adjudicateur.

Le prestataire approfondira la faisabilité du scénario retenu :

- faisabilité réglementaire : vérification de la comptabilité des aménagements proposés avec le cadre réglementaire applicable au site,
- faisabilité architecturale et technique : organisation spatiale des aménagements, types d'intervention sur les bâtiments, conditions de raccordement au système d'éclairage public...
- faisabilité financière : approfondissement des coûts d'investissement prévisionnel, vérification de l'adéquation entre le budget prévisionnel et la capacité financière du pouvoir adjudicateur, estimation du budget de fonctionnement prévisionnel sur 3 à 5 ans (entretien, maintenance,...) approche du coût global de l'opération intégrant les études techniques complémentaires, les frais de consultation,...

IFCE – PAYS DE LA LOIRE SITE DE L'ENE		
Etude de conception d'un éclairage pour la mise en valeur du patrimoine bâti au Haras national de Pompadour		
DCE	CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES	2016

– calage du rétro-planning nécessaire à la mise en œuvre du projet d'aménagement : identification des divers dossiers et/ou études nécessaires à l'engagement des travaux, arrêt d'un programme de travaux ; à noter que ce dernier devra pouvoir être réalisable en plusieurs phases successives en fonction de la capacité financière du pouvoir adjudicateur.

2) Tranche conditionnelle

A partir du projet d'aménagement acté et sur la base du programme des travaux qui en découle, le prestataire réalisera toutes les pièces techniques nécessaires à la consultation des marchés de travaux : cahier des clauses techniques particulières, plans, documents graphiques,...

1.5. CONTRAINTES GENERALES ET EXIGENCES TECHNIQUES

1) Contraintes générales

En vue de garantir la compatibilité du projet d'aménagement issu du scénario retenu avec le caractère patrimonial du site, le prestataire veillera à associer tout au long de l'étude :

- L'Architecte des Bâtiments de France,
- La DREAL,
- La DRAC (service régional de l'archéologie)

par ailleurs, ce projet de mise en lumière, se voulant complémentaire à des actions de valorisation menées dans le cadre d'un projet global (diagnostic sanitaire du site, mise en place d'un circuit des visites,...), le prestataire veillera à réaliser sa mission en considération de ces projets annexes.

2) Exigences techniques

le projet de mise en lumière se veut économe en énergie. Dans ce cadre, les scénarios proposés devront intégrer la technologie LED.

Cet éclairage devra être vivant et personnalisable ; aussi, les solutions de variation de couleur (RGB) et d'intensité devront également être intégrées au projet.

Le système de pilotage devra être ouvert pour en permettre l'utilisation lors des manifestations touristiques ou culturelles

1.6. PILOTAGE ET SUVI DE L'ETUDE

Un comité de pilotage et un comité technique seront mis en place pour suivre le déroulement de l'étude et valider ses différentes étapes.

Concernant le suivi de l'étude, le prestataire devra présenter en fonction de la méthodologie de travail proposée le nombre de réunions prévues et leur phasage dans la démarche.

Chaque réunion du comité de pilotage sera animée à l'aide d'un support adapté, préalablement validé par le maître d'ouvrage, ce dernier devant en disposer dans un délai de 10 jours ouvrés avant la tenue de la réunion.

L'ensemble des pièces de l'étude devront être fournis sur support papier (2 exemplaires) et sur supports informatiques exploitables par le maître d'ouvrage.